

STÉPHANE PAYEN

Né le 10 octobre 1972 à Thiais (France)

Saxophoniste, compositeur, arrangeur, directeur artistique de In'n Out

Pédagogue, copiste, producteur ...



Stéphane Payen débute son apprentissage de la musique et du saxophone à l'âge de 13 ans avec Eric Régnier. Au lycée, sa rencontre avec Annick Chartreux sera par ailleurs déterminante. C'est ensuite en autodidacte qu'il poursuit son apprentissage de l'instrument avant d'étudier avec Éric Barret.

Parallèlement, il étudie avec Serge Adam, Benoît Delbecq et renforce sa formation au cours de stage avec Philippe Chagne, Pascal Gaubert, Franck Steckar, George Russel, Dave Liebman, Richie Beirach ... En 1993/94, il étudie au Berklee College of Music avec Bill Pierce, George Garzone, David Locke, Steve Prosser, Bill Scism ... De 1996 à 2000, il dirige ses premiers orchestres, notamment lors de concerts aux Instants Chavirés organisés par l'association Mercoledì & Co (F. Bargeon-Briet, C. Bertocchi, É. Chalan, G. Coronado, G. De Masure, G. Orti, G. Roggi). Par la suite, il est membre du collectif Hask (avec S. Argüelles, B. Delbecq, H. Dupont et G. Orti) jusqu'en 2004 (date de sa dissolution).

Aujourd'hui il est surtout identifié pour son travail avec Thôt (depuis 1996) et The Workshop, (depuis 2011). Plus récemment, il a enregistré All Set, quartet qu'il co-dirige avec Ingrid Laubrock ou encore avec Morgan The Pirate (projet en sextet dédié à la musique de Lee Morgan). Parallèlement, il se produit et enregistre en duo avec Guillaume Orti, Daniel Erdmann, avec Print de S. Cathala, avec l'ensemble Nautilus sous la houlette de Christophe Rocher, Twins (avec F. Jackson Jr, E. Perraud, F. Rosaly ou M. Mac Craven dans le cadre du projet The Bridge), le quartet de Doug Hammond, l'Orphicube d'Alban Darche, l'octet Cabaret-Rocher ou encore Izumi Kimura, Ronan Guilfoyle ...

Comme compositeur, on le retrouve à la croisée de différentes esthétiques (jazz, musique contemporaine, ...). Parallèlement aux répertoires dédiés aux ensembles qu'il dirige, Stéphane Payen a notamment écrit Dodecahedron pour le European Saxophone Ensemble (12 saxophones) ou encore Spring Waves pour piano 4 mains (pour le Duo Reynaldo). En 2008, le quatuor de saxophone Xasax créé Game. Il travaille également depuis quelques années à l'arrangement de répertoires de compositeur du XXème siècle tels que H. W. Henze, G. Ligeti, C. Ives, L. Berio ... Son écriture est aussi fortement marquée par certains aspects de la musique carnatique (Inde du Sud), du Sabar (Sénégal) ou encore les musiques pygmées de République Centrafricaine. Il est également compositeur d'œuvres à caractère pédagogique.

Également très actif comme pédagogue, il enseigne depuis 2010 au CRD de Montreuil et depuis 2019 au Pôle Aliénor (Pôle Supérieur de Poitiers). Par ailleurs, il a coanimé pendant 12 ans (avec B. Schmool) les Fire Workshops à City University (Londres) et dirige régulièrement des stages et/ou masterclass en France et à l'étranger (Royal Academy à Londres, Sibelius Academy à Helsinki, EJMA à Lausanne, Royal Irish Academy et Newpark Music Center à Dublin, Université J. Jaurès à Toulouse).

De 2009 à 2016, il co-dirige la société Independent Border Editions dans le but de créer une base de données internationales et indépendantes pour la préservation des répertoires musicaux. Ce projet verra le jour en 2021 à travers les projets de In'n Out, structure dont il assure la direction artistique.

1. PROJETS SCÉNIQUES ACTUELS (* comme leader ou coleader)	2
2. PROJETS SCÉNIQUES ANTÉRIEURS (* comme leader ou coleader)	2
3. COMMANDES D'ÉCRITURE.....	3
4. DISCOGRAPHIE ET ENREGISTREMENTS DIVERS (* comme leader, co-leader et/ou compositeur)	4
5. PÉDAGOGIE	6
6. COMMANDES PÉDAGOGIQUES.....	9
7. COPISTE.....	10
8. PARUTIONS/ÉMISSIONS RADIOPHONIQUE/LECTURES	10

1. PROJETS SCÉNIQUES ACTUELS (* comme leader ou coleader)

- ❖ **[Création 2021] Baldwin's Echoes * [France/États-Unis]**
Stéphane Payen (as, comp) Dominique Pifarely (vln) Sylvaine Héлары (fl) Mike Ladd (vx) Talara Singh (vx), Jamika Ajalon (vx)
- ❖ **Thôt * (et ses versions polymorphes) [France/Sénégal/Belgique/Etats-Unis/Angleterre/Danemark]**
Stéphane Payen (as, comp) Gilles Coronado (g) Hubert Dupont (b) Christophe Lavergne (batt) + Félix Jousserand (voix, textes) Guillaume Orti, Alban Darche, Christophe Alary, Boris Blanchet, Bo Van Der Werf, Sylvain Cathala, Julian Siegel (sax) Pierre Van Dormael, Damien Cluzel, Hasse Poulsen (g) Stéphane Galland, Emmanuel Scarpa, Franck Vaillant, Keyvan Chemirani (batt/perc) DJ Grazzoppa (platines) Magic Malik, Pierre Bernard (fl) Laurent Blondiau, Tom Arthurs, Serge Adam (tr) Geoffroy De Masure (tb) Michel Massot (tuba) Benoît Delbecq, Jozef Dumoulin (kb) Antoine Prawerman (cl) Mike Ladd (voix, textes)
- ❖ **The Workshop * (et ses versions polymorphes) [France/Belgique/Brésil/Angleterre]**
Stéphane Payen (as, comp) Olivier Laisney (tr) Guillaume Ruelland (b) Vincent Sauve (dr)
+ Nelson Veras (g) Bo Van Der Werf (bs) Thibault Perriard (dr) Robert Mitchell (p) Charlotte Testu (cb) Sylvain Debaisieux (ts) Jim Hart (vib/dr)
- ❖ **Stéphane Payen/Ingrid Laubrock « All Set » * [France/Allemagne/États-Unis]**
Ingrid Laubrock (ts, comp) Stéphane Payen (as, comp) Chris Tordini (cb) Tom Rainey (batt)
- ❖ **Stéphane Payen - Morgan The Pirate * [France]**
Stéphane Payen (as, arr) Sylvain Bardiau (tr) Matthias Mahler (tb) Frédéric Gastard (ts) Gilles Coronado (g) Christophe Lavergne (batt)
- ❖ **Guillaume Orti - Stéphane Payen Duo * [France]**
Guillaume Orti / Stéphane Payen (as, comp)
- ❖ **Daniel Erdmann/Stéphane Payen « Bricabracomaniacs » * [France/Allemagne]**
Daniel Erdmann (ts, comp) Stéphane Payen (as, comp)
- ❖ **Ensemble Nautilus [France]**
Christophe Rocher (cl, comp) Stéphane Payen (as) Sylvain Thévenard (informatique) Christelle Sery (g) Céline Rivoal (acc) Frédéric Bargeon-Briet (cb) Nicolas Pointard (batt)
- ❖ **Twins - The Bridge #0 * [France/Etats-Unis]**
Fred Jackson, Stéphane Payen (as) Edward Perraud, Frank Rosaly ou Makaya Mac Craven (batt)
- ❖ **Print [France]**
Sylvain Cathala (ts, comp) Stéphane Payen (as) Jean-Philippe Morel (cb) Frank Vaillant (batt)
- ❖ **Octet Cabaret/Rocher [France]**
Christophe Rocher (cl, comp) Étienne Cabaret (cl, comp) Stéphane Payen (as) Régis Bunel (bs) Christelle Sery (g) Céline Rivoal (acc) Hélène Labarrière (cb) Nicolas Pointard (batt)
- ❖ **Stéphane Payen/Makoto Sato/Izumi Kimura Trio [France/Japon]**
Stéphane Payen (as) Makoto Sato (batt) Izumi Kimura (piano)
- ❖ **Doug Hammond Duo/Quartet/Tentet [France/Etats-Unis]**
Stéphane Payen (as) Doug Hammond (batt, voix, comp) ...
- ❖ **Alban Darche - L'Orphicube [France]**
Alban Darche (saxes, comp) Chloé Cailleton (vx) Olivier Laisney (tr) Stéphane Payen (as) Didier Ithursarry (acc) Nathalie Darche (p) Sébastien Boisseau (cb) Christophe Lavergne (batt)

2. PROJETS SCÉNIQUES ANTÉRIEURS (* comme leader ou coleader)

- ❖ **11h11 Orchestra [France/Belgique] [2015/2018]**
Olivier Laisney (tr, comp) Denis Guivarc'h (as, comp) Stéphane Payen (as, comp) Julien Pontvianne (ts, comp) Michel Massot (tb) Alexandre Herer (p, comp) Joachim Govin ou Florent Nisse (cb) Franck Vaillant ou Thibault Perriard (batt)
- ❖ **Camille, Max et le Big Bang Club [France] [2016/2017]**
Spectacle jeune public (production du CDN de Sartrouville)
Marion Aubert (texte) Alban Darche (musique) Nicolas Laurent (mise en scène)
- ❖ **Ronan Guilfoyle « Joyce In Paris and Dublin » [France/Irlande] [2014/2015]**
Ronan Guilfoyle (b, comp) Dominique Pifarely (violon) Stéphane Payen (as) Michael Buckley (ts, fl) Christophe Lavergne (batt)
- ❖ **Olympe Trio * [France] [2014/2015]**
Alexandra Grimal (ss, ts) Sylvain Cathala (ts) Stéphane Payen (as)
- ❖ **Payen/Poulsen Duo * [France/Danemark] [2014/2015]**
Hasse Poulsen (g) Stéphane Payen (as)
- ❖ **Alexandre Herer Audiometry [France] [2013/2015]**
Alexandre Herer (p, comp) Oliver Degabriele (b) Thibault Brandalise (batt) Julien Pontvianne (ts) Stéphane Payen (as)
- ❖ **Daniel Erdmann/Stéphane Payen « Insel Musik » * [France/Allemagne] [2013/2014]**
Daniel Erdmann (ts, comp) Stéphane Payen (as, comp) Matyas Szandai (cb) Julien Chamla et Rafael Koerner (batt)
- ❖ **Hasse Poulsen – Progressive Patriots [France/Danemark/Etats-Unis] [2009/2012]**
Hasse Poulsen (g, comp) Guillaume Orti (as, comp) Stéphane Payen (as, comp) Henrik Simonsen (cb) Tom Rainey (batt)
- ❖ **Thierry Marietan - Astargallus [France] [2009/2012]**
Thierry Marietan (cb, comp) Xavier Bornens (tr) Stéphane Payen (as) Ianik Tallet (batt)

- ❖ **Push the Triangle [France] [2003/2010]**
Franck Vigroux (g, comp) Michel Blanc (dr, comp) Stéphane Payen (as, comp) + Ellery Eskelin (ts)
- ❖ **Payen/Sens/Lavergne * [France] [2003/2005]**
Stéphane Payen (as) Christophe Lavergne (batt) Olivier Sens (informatique musicale)
- ❖ **Jazzophone [France] [2003/2005]**
Alban Darche (as, ts, comp) Patrick Charnois (bs) Sylvain Rifflet (ts, cl) Stéphane Payen (as)
- ❖ **Le Décor [France/Cameroun] [1997/2003]**
Hubert Dupont (b, comp), Nicolas Genest (tr), Stéphane Payen (as), David Venitucci (accordéon), Brice Wassy puis Franck Vaillant (batt)
- ❖ **Vegetal Beauty & Mad Spirit [France/Belgique/Mali/Maroc/Cambodge] [2000/2001]**
Antoine Prawerman (bass cl, comp), Laurent Blondiau (tr), Luc Evens (b), Franck Vaillant (batt) & Fatou Traoré (chorégraphie), Yvan Bertrem, Yiphun Chiem, Pascal N'Zemba, Mohamed "Ben" Benaji, Saïd Ouadrassi (danse), Linda Wauts (rap)
- ❖ **Malo Vallois Phénix Quintet [France] [2002/2003]**
Malo Vallois (g, comp), Stéphane Payen (as, comp), Olivier Py (ts, comp), Jean-Philippe Morel (cb), Ianik Tallet (batt)
- ❖ **Trikyklo * [France/Grèce] [1997/2003]**
Yorgos Dimitriadis (batt, comp), Stéphane Payen (as, comp), Gueorgui Kornazov (tb) puis Philippe Lemoine (as, comp)
- ❖ **Tribu [France/Pays-Bas] [1996/1999]**
Geoffroy De Measure (tb, comp), Stéphane Payen (as), Jean-Luc Lehr (b), Chander Sardjoe (batt)

Il s'est également produit et/ou a enregistré avec Dwight Adams, Jeanne Added, Sophie Agnel, Steve Argüelles, Harrison Bankhead, Nazim Benkaci, Jim Black, Johnny Brierley, Sébastien Brun, Sean Carpio, Daniel Casimir, Fabrizio Cassol, Samuel Cereghini, Denis Charolles, Bruno Chevillon, Paul Clarvis, Médéric Collignon, Richard Combes, François Corneloup, Howard Curtis, Benoît Delbecq, Daniel Diaz, Hamid Drake, Benjamin Duboc, Marc Ducret, Guillaume Dutrieux, Julien Eil, Roman Filiu, Robin Fincker, Fabian Fiorini, Patrick Fradet, Nadjib Gamoura, Minino Garay, Sébastien Gaxie, Théo Girard, Simon Goubert, Jean-Yves Gratius, Dick Griffin, Thomas Grimonprez, Joël Grip, Johan Guidou, Chris Guilfoyle, Tim Hagans, Amine Hamerouch, Wendell Harrison, Michel Hatzigeorgiou, Sylvaine Helary, Peter Hertmans, Jasper Hoiby, Keeje Jackson, Aaron James, Rafael Koerner, Didier Lasserre, Kirk Lightsey, Sébastien Llado, Ramon Lopez, Norbert Lucarain, Kheireddine M'Kachiche, Thierry Madiot, Pablo Mendes, Gigi Meroni, François Merville, Alcyona Mick, Christophe Monnot, Pablo Nemirovsky, Julien Ome, Peter Orins, Fred Pallem, Florent Pujaila, Benoist Raffin, Dave Rempis, Jean-François Riffaud, Gilbert Roggi, Julien Rousseau, Barak Schmool, Olivier Sens, Rorry Simmons, Dave Smith, Isabel Sörling, Martin Stepanik, Nicolas Stephan, Leo Taylor, Sébastien Texier, Toots Thielemans, François Thuillier, Jean Toussaint, Pierre-Alexandre Tremblay, Jeroen Van Herzelee, Sanne Van Hek, Erwin Vann, Chris Vatalaro, Robin Verheyen, Eric Vhernes, Alfred Vilayleck, Arnaud Vincent, Stefanus Vivens, Reggie Washington, Claude Whipple, Christine Wodrascka ...

3. COMMANDES D'ÉCRITURE

- ❖ **Spring Waves [2013]**
Pour piano 4 mains. Commande du Duo Reynaldo (Boutin/Ertzscheid) ; centenaire de la création du Sacre du Printemps de I. Stravinsky.
- ❖ **Dodecahedron [2012]**
Pour ensemble de 12 saxophones. Commande de MET-X pour le. Création en septembre 2012 + tournée européenne
- ❖ **Bass Study #1 [2012]**
Pour contrebasse solo. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **From Tides [2012]**
Pour voix, flûte à bec, violon et piano. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **Dinan Rain Forest [2012]**
Pour 2 saxophones alto, violoncelle et contrebasse. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **Shapes of Tonality [2012]**
Pour cor, trompette et trombone. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **Echoes [2012]**
Pour flûte, clarinette, basson, piano, violon, alto et contrebasse (+ choeur optionnel). Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **In 3 - In - In 7 - Escher Wrote A Bak For Daouda - 4 & 7 [2008]**
Commande de l'orchestre Polymorphie (11 musiciens). Création le 21 mars 2008 à la salle Genton (Lyon). Co-production Agapes/Grolektif Production
- ❖ **Thôt Twin [2005]**
Commande de l'Etat pour l'orchestre Thôt Twin. Création le 29 octobre 2005 dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival (Brest).
- ❖ **Work on Axis [2002]**
Commande de l'Etat pour l'orchestre Thôt Agrandi. Création le 5 octobre 2002 au Café Culture l'Estaminet à Magny les Hameaux (78).

❖ **Hélène A. [1999]**

Commandes à quatre compositeurs (Steve Lacy, Marc Ducret, S. Payen, Patrick Zimmerli) par le groupe *Kartet* (Orti, Delbecq, Dupont, Sardjoe).
Création le 17 mars 1999 au *Festival Banlieues Bleues*.

❖ **Le Cri [1998]**

Court métrage de Petrov de 34 secondes pour l'exposition "*Les moulins en Ebullition*" (Paris).

4. DISCOGRAPHIE ET ENREGISTREMENTS DIVERS

(* comme leader, co-leader et/ou compositeur)

❖ **Payen-Ducret-Rainey * [à paraître en juin 2021]**

Stéphane Payen (as) Marc Ducret (g) Tom Rainey (batt)

❖ **The Workshop *In and Out* * [Onze Heures Onze – à paraître en mai 2021]**

Stéphane Payen (as, composition) Olivier Laisney (tr) Guillaume Ruelland (b) Vincent Sauve (batt)
Bo Van Der Werf (bs) Sylvain Debaisieux (ts) Tam De Villiers (g) Jim Hart (vib)

❖ **The Workshop *Extensions* * [Onze Heures Onze - à paraître en mai 2021]**

Stéphane Payen (as, composition) Olivier Laisney (tr) Guillaume Ruelland (b) Vincent Sauve (batt)
Bo Van Der Werf (bs) Nelson Veras (g) Thibault Perriard (batt)

❖ **Stéphane Payen – Ingrid Laubrock 4tet * [Rogue Art – à paraître mars 2021]**

Stéphane Payen (as, comp) Ingrid Laubrock (ts, comp) Christopher Tordini (b) Tom Rainey (dr)

❖ **Daniel Erdmann/Stéphane Payen « Bricabracomaniacs » * [Yolk Records - à paraître janvier 2021]**

Daniel Erdmann (ts, composition) Stéphane Payen (as, composition) + Paul Erdmann (alto)

❖ **Guillaume Orti/Stéphane Payen Duo * [Diatrube Records/2020]**

Guillaume Orti (as, composition) Stéphane Payen (as, composition)

❖ **The Workshop *More Conversations With The Drum* * [Onze Heures Onze/2019]**

Stéphane Payen (as, composition) Olivier Laisney (tr) Guillaume Ruelland (b) Vincent Sauve (batt)
Bo Van Der Werf (bs) Nelson Veras (g) Thibault Perriard (batt)

❖ **Thôt *With Words Vol.2* * [In'n Out/2009/2018]**

Stéphane Payen (as, composition) Gilles Coronado (g) Hubert Dupont (b) Christophe Lavergne (batt)
+ Félix Jousserand (voix) Guillaume Orti (as) Olivier Sens (ordinateur)

❖ **Thôt *With Words Vol.1* * [In'n Out/2009/2018]**

Stéphane Payen (as, composition) Gilles Coronado (g) Hubert Dupont (b) Christophe Lavergne (batt)
+ Félix Jousserand (voix) Guillaume Orti (as) Olivier Sens (ordinateur)

❖ **Stéphane Payen *Morgan The Pirate* * [Onze Heures Onze/2017]**

Stéphane Payen (as, composition) Sylvain Bardiau (tr) Matthias Mahler (tb) Fred Gastard (ts) Gilles Coronado (g) Christophe Lavergne (batt)

❖ **The Workshop *Music by Doug Hammond* * [Onze Heures Onze/2015]**

Stéphane Payen (as, composition) Olivier Laisney (tr) Guillaume Ruelland (b) Vincent Sauve (batt)

❖ **The Workshop *Conversations With The Drum* * [Onze Heures Onze/2015]**

Stéphane Payen (as, composition) Olivier Laisney (tr) Guillaume Ruelland (b) Vincent Sauve (batt)

❖ **Thôt *Agrandi Work On Axis* * [Doc/2004]**

Stéphane Payen (as, composition) Gilles Coronado (g) Hubert Dupont (b) Christophe Lavergne (batt)

+ Pierre Bernard (fl) Laurent Blondiau (tr) Michel Massot (tb, tuba) Guillaume Orti (as) Antoine Prawerman (cl, cl basse) Pierre Van Dormael (g)
Franck Vaillant (batt)

❖ **Thôt * [Doc/2000]**

Stéphane Payen (as, composition) Gilles Coronado (g) Hubert Dupont (b) Christophe Lavergne (batt)

+ Serge Adam (tr) Geoffroy De Masure (tb) Guillaume Orti (as) Boris Blanchet (ts)

❖ **Olivier Laisney *Slugged* * [Onze Heures Onze/2015]**

Guillaume Orti (as) Benoît Delbecq (p) Hubert Dupont (cb) Chander Sardjoe (batt)

+ Stéphane Payen (composition)

❖ **European Saxophone Ensemble * [MetX/2013]**

Guillaume Orti (direction) + 12 saxophonistes

❖ **Kartet *Jyväskylä* * [Naïve/2001]**

Guillaume Orti (as) Benoît Delbecq (p) Hubert Dupont (cb) Chander Sardjoe (batt)

+ Marc Ducret, Stéphane Payen, Patrick Zimmerli (composition)

❖ **11h11 Orchestra *Vol.2* * [Onze Heures Onze /2018]**

Alexandre Herer (p, composition) Olivier Laisney (tr, composition) Julien Pontvianne (ts, composition) Stéphane Payen (as, composition) Denis Guivarc'h (as, composition), Johan Blanc (tb) Michel Massot (tb, tuba) Magic Malik (fl, composition) Alban Darche (bs, composition) Stephan Caracci (vib) Joachim Govin (cb) Florent Nisse (cb) Franck Vaillant (batt) Thiebault Perriard (batt)

❖ **11h11 Orchestra *Vol.1* * [Onze Heures Onze /2017]**

Même personnel que pour le vol.2

❖ **Twins * [The Bride Sessions/2017]**

Fred Jackson Jr, Stéphane Payen (as) Edward Perraud, Frank Rosaly (batt)

- ❖ *Olympe Live In Montreuil* * [Connexe Sphère/2015]
Sylvain Cathala (ts) Alexandra Grimal (ss, ts) Stéphane Payen (as)
- ❖ *Makoto Sato/Sanne Van Hek/Stéphane Payen* * [Naxos No Mix/2009]
Makoto Sato (batt) Sanne Van Hek (tr) Stéphane Payen (as)
- ❖ *La Nébuleuse du Hask* * [Plush/2003]
Compilation du collectif Hask résumant 10 d'activités à travers le monde.
- ❖ *L'Orphicube d'Alban Darche The Atomic Flonflons* [Yolk/2018]
Alban Darche (saxes, composition) Olivier Laisney (tr) Stéphane Payen (as) Didier Ithursarry (acc), Marie-Violaine Cadoret (vln) Chloé Cailleton (voix) Nathalie Darche (p) Sébastien Boisseau (cb) Christophe Lavergne (batt)
- ❖ *Doug Hammond Live / May Be Blue* [Idibib/2017]
Doug Hammond (batt, voix, composition) Stéphane Payen (as) Maria Grand (ts) John Sass (tuba)
- ❖ *Print & Friends Transformations* [Connexe Sphère/2015]
Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Philippe Morel (cb) Franck Vaillant (batt)
Alain Vankenhove (tr), Benjamin Moussay (kb), Gilles Coronado (g), Sébastien Llado (tb)
- ❖ *Alexandre Herer Audiometry* [Onze Heures Onze/2015]
Alexandre Herer (p, composition) Olivier Laisney (tr) Julien Pontvianne (ts) Stéphane Payen (as) Magic Malik (fl) Oliver Degabriele (b) Thibault Brandalise (batt)
- ❖ *Joe Rosenberg Nonet* [Quark Records/2015]
Joe Rosenberg (ss, composition), Antonin Tri-Hoang, Stéphane Payen, Daniel Erdmann, Robin Fincker, Olivier Py (saxes) Bruno Angelini (p) Arnault Cuisinier (cb) Edward Perraud (batt)
- ❖ *Doug Hammond Tentet Rose* [Idibib/2011]
Doug Hammond (direction, composition) Dwight Adams (tr) Roman Filiu, Stéphane Payen (as) Jean Toussaint (ts) Wendell Harrison (cl) Dick Griffin (tb) Kirk Lightsey (p) Aaron James (cb) Howard Curtis (batt)
- ❖ *Doug Hammond New Beginning* [Futura-Marge/2010]
Doug Hammond (batt, composition) Stéphane Payen (as) Reggie Washington (b)
- ❖ *Print Live* [Greatwinds/2010]
Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Luc Lehr (cb) Franck Vaillant (batt)
- ❖ *Hasse Poulsen Progressive Patriots* [Quark Records/2010]
Hasse Poulsen (g, composition) Guillaume Orti (as) Stéphane Payen (as) Henrik Simonsen (cb) Tom Rainey (batt)
- ❖ *Thierry Marietan Astargallus* [Le Petit Label/2010]
Thierry Marietan (cb, composition) Xavier Bornens (tr) Stéphane Payen (as) Ianik Tallet (batt)
- ❖ *Print Around K* [Yolk/2009]
Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Philippe Morel (cb) Franck Vaillant (batt)
+ Gilles Coronado (g) Jozef Dumoulin (kb) Michel Massot (tuba, tb) Laurent Blondiau (tr)
- ❖ *Push The Triangle Repush La Machina* [D'Autres Cordes /2007]
Franck Vigroux (g, composition) Stéphane Payen (as, composition) Michel Blanc (batt, composition)
- ❖ *Print Baltic Dance* [Yolk/2007]
Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Philippe Morel (cb) Franck Vaillant (batt)
- ❖ *Jazzophone* [Yolk/2006]
Alban Darche (as, ts, composition) Stéphane Payen (as) Sylvain Rifflet (ts, cl) Patrick Charnois (bs)
- ❖ *Push The Triangle Push La Machina* * [D'Autres Cordes /2007]
Franck Vigroux (g, composition) Stéphane Payen (as, composition) Michel Blanc (batt, composition) + Jenn Priddle (voix) Médéric Collignon (cornet, voix)
- ❖ *Michel Blanc Le Passage Eclair* * [D'Autres Cordes/2006]
Michel Blanc (batt, composition) Guillaume Séguron (cb) Franck Vigroux (g, compositions) Stéphane Payen (as, composition)
- ❖ *Print A.k.a Dreams* [Yolk/2003]
Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Philippe Morel (cb) Franck Vaillant (batt)
- ❖ *Print Isphero* [FTM/2000]
Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Yves Gratius (cello) Franck Vaillant (batt)
- ❖ *Mercoledì & Co Sous Les Pates Du Lion* [M&Co/1998]
Gilles Coronado (g, composition) Médéric Collignon (cornet) Guillaume Orti, François Corneloup et Stéphane Payen (saxes) Geoffroy De Masure (tb) Norbert Lucarain (vib) Jean-Luc Lehr (b) Christophe Lavergne et Franck Vaillant (batt)
- ❖ *Alexandre Herer Trio Holophonic* [Onze Heures Onze/2012]
Alexandre Herer (p, composition) Oliver Degabriele (b) Thibault Brandalise (batt) + invités
- ❖ *Ky* * [Ohrai Records/2008]
Maki Nakano (as) + invités
- ❖ *Kami Quintet* [Autoprod/2008]
Pascal Charrier (g) Benoit Meynier (as) Bastien Ballaz (tb) Denis Frangulian (b) Jérémy Mouriez (batt) + invités
- ❖ *Alla Breve* (1998)
Enregistrement d'une commande de Radio France à Guillaume Orti dans le cadre de création radiophoniques de *France Culture* (avec G. Orti, S. Agnel, P. Bernard, S. Chausse, F. Corneloup, B. Delbecq et H. Dupont).

5. PÉDAGOGIE

ENSEIGNEMENT (EN TANT QUE PEA)

- ❖ [depuis sept. 2019] Professeur au Pôle Aliénor de Poitiers (86)
 - Cours d'écriture, harmonie, arrangement.
- ❖ [depuis sept. 2010] Professeur d'Enseignement Artistique au CRD de Montreuil (93)
 - Co-coordination du département Jazz et Musiques Improvisées
 - Cours de saxophone Jazz
 - Atelier "rythme" à partir des musiques dites de tradition orale
 - Grand d'orchestre (Schubert Fat Orchestra) 20 à 25 musiciens
 - Organisation des masterclass (Keyvan Chemirani, Hilaire Penda, Magic Malik, Ronan Guifoyle ...)
 - Tutorats DE/CA (élèves du CNSMDP et de Pôles Supérieurs)
- ❖ [sept. 1997/août 2007] Assistant d'Enseignement Artistique¹ au CRC de Bondy (93)
 - Atelier *l'Heure Ouverte* : pratique collective autour du jazz et des musiques improvisées (élèves amateurs et/ou semi-professionnels)
 - Cours de saxophone Jazz
 - Cours de Formation Musicale
 - Direction d'un stage d'improvisation à destination des professeurs de l'EMMA
 - Interventions en milieu scolaire et concerts dans les écoles
 - Créations de spectacles Jeune Public (Histoire du Jazz, Musiques Electroniques ...)
 - Stage dirigé par Thôt autour des compositions de Stéphane Payen (1999)
 - En 2005, répétitions et création de *Intervalles* (commande pédagogique de la Mission Jazz 93) avec les élèves de l'atelier *l'Heure Ouverte*. En partenariat avec Le Triton (Les Lilas-93).
 - En 2006, répétitions et création de *Groups* (commande pédagogique de la Mission Jazz 93) avec les élèves des ateliers jazz des conservatoires de Bondy, Villemomble, Saint Denis En partenariat avec Le Triton (Les Lilas-93) et le festival Banlieues Bleues (93).

MÉDIATIONS ET ENSEIGNEMENT DIVERS

[2021]

- Masterclass à la Royal Academy Of Music (Londres) en visio-conférence.
- Masterclass au CRR de Cergy (95)

[2020]

- Intervention en milieu scolaire (école élémentaire) avec The Workshop – Création public de « In and Out à l'école » (Paris)

[2019]

- Masterclass au CRR de Versailles pour la Journée du Saxophone organisée par Vincent David
- Masterclass The Workshop au CRD de la Roche Sur Yon
- Masterclass The Workshop au CRR d'Angers
- Masterclass The Workshop au Walters à Bruxelles (Belgique)

[2018]

- Masterclass à l'ESM de Bourgogne Franche-Comté
- Interventions en milieu scolaire (École Petit Bernard à Dijon) dans le cadre du partenariat The Bridge/Zutique Production/Education Nationale
- Intervention en milieu carcéral dans le cadre des actions pédagogiques menée par l'ensemble TM+ dans le cadre de sa résidence à la Maison de la Musique de Nanterre.

[2017]

- Masterclass au Roskam (Bruxelles)
- Intervention en milieu scolaire dans le cadre des actions pédagogiques menée par l'ensemble TM+ dans le cadre de sa résidence à la Maison de la Musique de Nanterre.

¹ Non titulaire

[2016]

- Masterclass à la Royal Academy Of Music (Londres)

[2015]

- Masterclass à la Royal Academy Of Music (Londres)
- Masterclass organisé par JRC au Petit Fauchoux (Tours)
- Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- Création de *Mutations*, commande du BOA sous la direction de François Merville et François Cotinaud.

[2014]

- F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- Intervenant à l'école ARPEJ

[2013]

- Résidence comme compositeur au Kiosque (Dinan)
- F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- Intervention au CEFEDM d'Ile de France (Rueil Malmaison)
- Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- Académie Internationale de Musique (Villelongue Dels Monts)

[2012]

- Résidence comme compositeur au Kiosque (Dinan)
- F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- Intervention au CEFEDM d'Ile de France (Rueil Malmaison)
- Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- Académie Internationale de Musique (Villelongue Dels Monts)

[2011]

- Stage Jazz, Blues & More (Autriche) – direction Martin Stepanik
- F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- Stage au Centre Culturel Le Doc (St Germain d'Ectot - 14)
- Stage Oralité Cognitive organisé par l'association D'un Instant à l'Autre à Quincerot (21)
- Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- Intervention au CEFEDM d'Ile de France (Rueil Malmaison)

[2010]

- Répétitions + restitution publique de Re[créations] avec les élèves des classes de saxophone, violoncelle, guitare, percussion, musiques actuelles et jazz de l'école de musique de Cesson + élèves des écoles primaires
- Master Class au Conservatoire de Tournan
- F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- Stage Oralité Cognitive organisé par l'association D'un Instant à l'Autre à Quincerot (21)
- Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- Intervention au CEFEDM d'Ile de France (Rueil Malmaison)
- Stage autour du rythme à Ispagnac en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère).

[2009]

- Master Class + Répétition + Création de Re[créations] avec les élèves de la classe du CRD de Saint Brieuc (22), du Kiosque à Dinan (22) et trois classes des écoles primaires de Saint Samson (22) et Vildé Guingalan (22)
- Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- Stage (musique et danse) + restitution publique à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA ; auditorium Saint Germain – Paris)
- Master Class au Bruckner Conservatory de Linz (Autriche)
- Stage Oralité Cognitive organisé par l'association D'un Instant à l'Autre à Quincerot (21)
- Stage « Autour du rythme » à l'EDML de Marvejols (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère)

[2008]

- Stage + restitution publique avec les élèves du département jazz du Conservatoire de Malakoff (94), dans le cadre du festival Festiva'son

- Stage Harmonie Fanfare à l'Ecole Départementale de Musique de Mende (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère)
- Stage + restitution publique + conférence avec les élèves du département jazz du CRD de Montreuil (93) autour de la musique de Lee Morgan (dans le cadre de la Mission Jazz 93). En partenariat avec la médiathèque municipale
- Intervenant-Formateur pour Musiques et Danses en Finistère : encadrement d'orchestre
- Professeur de perfectionnement pour le CEFEDM d'Île de France
- Encadrement d'orchestre (Kami Quintet) à l'AJMI (Avignon-84)
- Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ

[2007]

- Intervenant en classe CHAM à l'ENM de Blanc-Mesnil (93) dans le cadre des Actions Pédagogiques du festival Banlieues Bleues pour la préparation du projet « De Bak en Bak ». Restitution publique à la Dynamo (Pantin-93)
- Intervenant dans la classe de jazz de Malo Vallois à l'ENM de Montreuil (93) dans le cadre des Actions Pédagogiques du festival Banlieues Bleues pour la préparation du projet « De Bak en Bak ». Restitution publique à la Dynamo (Pantin-93)
- Masterclass Thôt à Oriveden Opisto (Orivesi - Finlande)
- Masterclass Thôt à la Sibelius Academy (Helsinki - Finlande)
- Masterclass Thôt à Musiikitalo (Tornio - Finlande)
- Thôt - Intervention en milieu scolaire à l'école Alphonse Braud (Nantes)
- Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- Intervenant-Formateur au CEFEDM d'Île de France (Rueil Malmaison)
- Stage Harmonie Fanfare à l'Ecole Départementale de Musique de Mende (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère)
- Résidence Pédagogique Aziz Djemame (Constantine - Algérie) encadré par Thôt : Stage d'une semaine à destination de jeunes musiciens algériens (amateurs et professionnels). Disciplines enseignées : saxophone, harmonie, solfège + cours en atelier

[2006]

- Travail en orchestre à l'Ecole de Musique de Saint Chely d'Apcher (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère).
- Master Class Thôt dans le cadre du festival Dimajazz (Constantine – Algérie)
- Stage Nimbus Orchestra (ENM de Brest - Penn Ar Jazz - Musiques et Danses en Finistère) en collaboration avec Frédéric Briet
- Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- Intervenant-Formateur au CEFEDM d'Île de France (Rueil Malmaison)
- F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool

[2005]

- Master Class à Saint-Chély d'Apcher (48) en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère) + travail en orchestre à l'Ecole de Musique
- Master Class à la Royal Academy of Music (Londres) + restitution publique des élèves sur le répertoire de Thôt Agrandi
- F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool

[2004]

- Master Class à l'Ecole Départementale de Musique de Mende (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère)
- Master Class au Conservatoire de Magny-les-Hameaux (78)
- Stage à la Royal Academy of Music (Londres) + concert des élèves avec Thôt au Vortex Jazz Club
- Accompagnement du groupe amateur Jean Marron et les Mothers Funkers, en partenariat avec l'Ecole Départementale de Musique de Mende (48)
- F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- Stage à l'EJMA (Lausanne - Suisse) + restitution publique des élèves avec Thôt au Chorus Jazz Club
- « F-ire Composition Workshop » à la City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool

[2003]

- Masterclass Thôt au Centre Malek Haddad dans le cadre du Festival Majazz (Constantine - Algérie).

Autres intervenants : Larbi Sassi, Habib Samandi

- F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- Master Class dans le cadre du Festival de Jazz d'Umea (Suède)
- Master Class à l'Ecole Départementale de Musique de Mende (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère)
- Remplacement à l'école Jazz à Tours

[2002]

- F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool

[2001]

- Master Class avec les élèves de la classe de jazz de l'ENMD de Torcy (77), autour de la musique de Steve Coleman ; dans le cadre du "Mois des Arts Actuels"
- Stage à l'EDIM (Malakoff – 94) autour de la musique de Steve Coleman
- Stage + restitution publique avec les élèves de la classe de jazz de l'ENM du Val Maubuée autour de la musique de Steve Coleman (Noisiel - 77)

6. COMMANDES PÉDAGOGIQUES

❖ Mutation [2015]

Pour orchestre de jazz (2 flutes, violon, clarinette, 1 trompette, 1 trombone, 1 saxophone soprano, 2 saxophones altos, piano, guitare, basse et 2 batteries). Commande du BOA (Bel Orchestre Amateur) sous la direction de François Merville et François Cotinaud. Création le 17 juin 2015 au CRD de Montreuil.

❖ The Unanswered Question Revisited [2012]

Pour orchestre à cordes, quintet de percussions et ensemble de musiques actuelles. Relectures de la célèbre pièce de *Charles Ives*. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.

❖ Attention au Départ [2012]

Pour ensemble à cordes, harmonie et chœur d'enfants. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.

❖ Essayez les Pleurs [2012]

Pour ensemble à cordes, ensemble jazz et chœur d'enfants. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.

❖ En Ordre de Marche 1, 2 et 3 [2012]

Pour ensemble de cuivres (trompettes, trombones, tubas) et/ou harmonie. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.

❖ Groups [2006]

Commande pédagogique de la Mission Jazz 93 pour 11 musiciens. Création le 16 mars 2006 au Triton (Les Lilas) dans le cadre du festival Banlieues Bleues.

❖ Intervalles [2005]

Commande pédagogique de la Mission Jazz 93 pour grand ensemble.
Création le 23 mars 2005 au Triton (Les Lilas).

❖ Arrangement de Mécamorphe de Guillaume Orti [1999]

Commande pédagogique du conservatoire de Bagnolet (93) dans le cadre de l'opération "70 ans de jazz français revisité"

7. COPISTE

- [2020] *Martin Luther King* (Bo Van Der Werf)
[2018/2019] *PhD Project* (Bo Van Der Werf)
[2018] *XP Songbook* (Malik Mezzadri)
[2017] *Requiem* (Fabrizio Cassol-Alain Platel)
Projet Vexations (Jozef Dumoulin/Eric Satie)
String Quartet #1 (Fabrizio Cassol)
[2016] *Nasa Na Songbook* (Pierre Van Dormael)
Scores de Né So (Rokia Traoré)
Commande pour Big Band (Benoît Delbecq)
Aka Moon Songbook (Fabrizio Cassol)
[2013] *Commande d'Izumi Kimura pour piano solo* (Benoît Delbecq)
[2012] *String Quartet #2* (Fabrizio Cassol)
Mac Beth (Fabrizio Cassol-Brett Bailey)
String Quartet #1 (Benoît Delbecq)
[2011] *Octurn + The Tibetan Monks for Gyuto* (Bo Van der Werf)
[2010] *Concerto for Violin and Orchestra* (Fabrizio Cassol).
Concerto Grosso for Turntable, Cello and Orchestra (Fabrizio Cassol).
7 Wheels pour Aulochrome et orchestra de chamber (Fabrizio Cassol).
Akouarium (Jonathan Pontier) pour l'Ensemble Ars Nova.
Méthode pour Harpe (Hélène Breschand).
Broken Circles de Franck Vigroux pour l'Ensemble Ars Nova.
[2008] *Le Grand Gamelan* de Bo Van der Werf pour les ensembles Ictus et Octurn.
[2006] *La vielle & l'univers de l'infinie roue-archet* (V. Clastrier), Modal, coll. "Etudes"
Spiréa – Franck Vaillant & Benzine (Yolk/J2040)
Chanson de Lala (David Lacroix)
[2004] *Les Soleils Fondus de la Cité* (ONJ de Claude Barthélemy et Ensemble Ars Nova)
[2001] *Projet String's Spirit* de H. Texier/C. Barthélemy avec l'Orchestre National de Bretagne

8. PARUTIONS/ÉMISSIONS RADIOPHONIQUE/LECTURES

- [2017] Lecture dans le cadre de la journée d'études "Complexités Rythmiques" à l'Université Toulouse - Jean Jaurès.
[2017] Article "Micro-temporalités de la musique : mesures et pulsations" co-écrit avec Éric Régnier pour la revue *Musicologies Nouvelles – Thèmes Agrégation 2018*.
[2015] Analyse du morceau Drop Kick de Steve Coleman pour la revue *Jazz Magazine*.
[2014] Conception et enregistrement de l'émission *Le Matin des Musiciens* (animée par Arnaud Merlin sur *France Musique*) sur la musique de Steve Coleman.