

# Expérience Professionnelle

## Activités Artistiques

### Table des matières

A.	EXPERIENCE PROFESSIONNELLE .....	2
1.	Pédagogie .....	2
a)	Enseignement (en tant qu'AEA) .....	2
b)	Enseignement (autres activités).....	2
c)	Commandes pédagogiques .....	6
2.	Activités artistiques.....	7
a)	Projets scéniques actuels (* comme leader ou co-leader) .....	7
b)	Projets scéniques antérieurs (* comme leader ou co-leader) .....	7
c)	Commandes d'écriture .....	9
d)	Discographie et enregistrements divers (* comme leader et/ou compositeur) .....	9
3.	Catalogue SACEM (non exhaustif) .....	12
4.	Edition.....	15
5.	Copie.....	16
6.	Parutions/Emissions Radiophoniques .....	16
B.	FORMATION.....	17

# A. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

## 1. Pédagogie

### a) Enseignement (en tant qu'AEA)

[depuis sept. 2010] Assistant d'Enseignement Artistique au CRD de Montreuil (93)

- ❖ Co-coordination du département Jazz et Musiques Improvisées
- ❖ Cours de saxophone Jazz
- ❖ Atelier "rythme" à partir des musiques dites de tradition orale
- ❖ Grand d'orchestre (Schubert Fat Orchestra) 20 à 25 musiciens
- ❖ Organisation des masterclass (Keyvan Chemirani, Hilaire Penda, Magic Malik, Ronan Guifoyle ...)
- ❖ Tutorats DE/CA (élèves du CNSMDP et de Pôles Supérieurs)

[sept. 1997/août 2007] Assistant d'Enseignement Artistique<sup>1</sup> au CRC de Bondy (93)

- ❖ Atelier *l'Heure Ouverte* : pratique collective autour du jazz et des musiques improvisées (élèves amateurs et/ou semi-professionnels)
- ❖ Cours de saxophone Jazz
- ❖ Cours de Formation Musicale
- ❖ Direction d'un stage d'improvisation à destination des professeurs de l'EMMA
- ❖ Interventions en milieu scolaire et concerts dans les écoles
- ❖ Créations de spectacles Jeune Public (Histoire du Jazz, Musiques Electroniques ...)
- ❖ Stage dirigé par Thôt autour des compositions de Stéphane Payen (1999)
- ❖ En 2005, répétitions et création de *Intervalles* (commande pédagogique de la Mission Jazz 93) avec les élèves de l'atelier *l'Heure Ouverte*. En partenariat avec Le Triton (Les Lilas-93).
- ❖ En 2006, répétitions et création de *Groups* (commande pédagogique de la Mission Jazz 93) avec les élèves des ateliers jazz des conservatoires de Bondy, Villemomble, Saint Denis En partenariat avec Le Triton (Les Lilas-93) et le festival Banlieues Bleues (93).

### b) Enseignement (autres activités)

[2019]

- ❖ Masterclass The Workshop au CRR d'Angers
- ❖ Masterclass au Cyel (CRD de La Roche Sur Yon)
- ❖ Masterclass The Workshop à Walter (Bruxelles)
- ❖ Masterclass au CRR de Versailles

[2018]

- ❖ Masterclass à l'ESM de Bourgogne France-Comté
- ❖ Interventions en milieu scolaire (École Petit Bernard à Dijon) dans le cadre du partenariat The Bridge/Zutique Production/Education Nationale
- ❖ Intervention en milieu carcéral dans le cadre des actions pédagogiques menée par l'ensemble TM+ dans le cadre de sa résidence à la Maison de la Musique de Nanterre.

---

<sup>1</sup> Non titulaire

## [2017]

- ❖ Masterclass au Roskam (Bruxelles)
- ❖ Intervention en milieu scolaire dans le cadre des actions pédagogiques menée par l'ensemble TM+ dans le cadre de sa résidence à la Maison de la Musique de Nanterre.

## [2016]

- ❖ Masterclass à la Royal Academy Of Music (Londres)

## [2015]

- ❖ Masterclass à la Royal Academy Of Music (Londres)
- ❖ Masterclass organisé par JRC au Petit Fauchoux (Tours)
- ❖ Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- ❖ Création de *Mutations*, commande du BOA sous la direction de François Merville et François Cotinaud.

## [2014]

- ❖ F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- ❖ Intervenant à l'école ARPEJ

## [2013]

- ❖ Résidence comme compositeur au Kiosque (Dinan)
- ❖ F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- ❖ Intervention au CEFEDM d'Ile de France (Rueil Malmaison)
- ❖ Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- ❖ Académie Internationale de Musique (Villalongue Dels Monts)

## [2012]

- ❖ Résidence comme compositeur au Kiosque (Dinan)
- ❖ F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- ❖ Intervention au CEFEDM d'Ile de France (Rueil Malmaison)
- ❖ Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- ❖ Académie Internationale de Musique (Villalongue Dels Monts)

## [2011]

- ❖ Stage Jazz, Blues & More (Autriche) – direction Martin Stepanik
- ❖ F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- ❖ Stage au Centre Culturel Le Doc (St Germain d'Ectot - 14)
- ❖ Stage Oralité Cognitive organisé par l'association D'un Instant à l'Autre à Quincerot (21)
- ❖ Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- ❖ Intervention au CEFEDM d'Ile de France (Rueil Malmaison)

## [2010]

- ❖ Répétitions + restitution publique de Re[créations] avec les élèves des classes de saxophone, violoncelle, guitare, percussion, musiques actuelles et jazz de l'école de musique de Cesson + élèves des écoles primaires

- ❖ Masterclass au Conservatoire de Tournan
- ❖ F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- ❖ Stage Oralité Cognitive organisé par l'association D'un Instant à l'Autre à Quincerot (21)
- ❖ Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- ❖ Intervention au CEFEDM d'Ile de France (Rueil Malmaison)
- ❖ Stage autour du rythme à Ispagnac en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère).

#### [2009]

- ❖ Masterclass + Répétition + Création de Re[créations] avec les élèves de la classe du CRD de Saint Briec (22), du Kiosque à Dinan (22) et trois classes des écoles primaires de Saint Samson (22) et Vildé Guingalan (22)
- ❖ Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- ❖ Stage (musique et danse) + restitution publique à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA - auditorium Saint Germain – Paris)
- ❖ Masterclass au Bruckner Conservatory de Linz (Autriche)
- ❖ Stage Oralité Cognitive organisé par l'association D'un Instant à l'Autre à Quincerot (21)
- ❖ Stage « Autour du rythme » à l'EDML de Marvejols (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère)

#### [2008]

- ❖ Stage + restitution publique avec les élèves du département jazz du Conservatoire de Malakoff (94), dans le cadre du festival Festiva'son
- ❖ Stage Harmonie Fanfare à l'Ecole Départementale de Musique de Mende (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère)
- ❖ Stage + restitution publique + conférence avec les élèves du département jazz du CRD de Montreuil (93) autour de la musique de Lee Morgan (dans le cadre de la Mission Jazz 93). En partenariat avec la médiathèque municipale
- ❖ Intervenant-Formateur pour Musiques et Danses en Finistère : encadrement d'orchestre
- ❖ Professeur de perfectionnement pour le CEFEDM d'Ile de France
- ❖ Encadrement d'orchestre (Kami Quintet) à l'AJMI (Avignon-84)
- ❖ Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ

#### [2007]

- ❖ Intervenant en classe CHAM à l'ENM de Blanc-Mesnil (93) dans le cadre des Actions Pédagogiques du festival Banlieues Bleues pour la préparation du projet « De Bak en Bak ». Restitution publique à la Dynamo (Pantin-93)
- ❖ Intervenant dans la classe de jazz de Malo Vallois à l'ENM de Montreuil (93) dans le cadre des Actions Pédagogiques du festival Banlieues Bleues pour la préparation du projet « De Bak en Bak ». Restitution publique à la Dynamo (Pantin-93)
- ❖ Masterclass Thôt à Oriveden Opisto (Orivesi - Finlande)
- ❖ Masterclass Thôt à la Sibelius Academy (Helsinki - Finlande)
- ❖ Masterclass Thôt à Musiikitalo (Tornio - Finlande)
- ❖ Thôt - Intervention en milieu scolaire à l'école Alphonse Braud (Nantes)
- ❖ Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- ❖ Intervenant-Formateur au CEFEDM d'Ile de France (Rueil Malmaison)
- ❖ Stage Harmonie Fanfare à l'Ecole Départementale de Musique de Mende (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère)
- ❖ Résidence Pédagogique Aziz Djemame (Constantine - Algérie) encadré par Thôt : Stage d'une semaine à destination de jeunes musiciens algériens (amateurs et professionnels).

#### [2006]

- ❖ Travail en orchestre à l'Ecole de Musique de Saint Chely d'Apcher (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère).
- ❖ Masterclass Thôt dans le cadre du festival Dimajazz (Constantine – Algérie)
- ❖ Stage Nimbus Orchestra (ENM de Brest - Penn Ar Jazz - Musiques et Danses en Finistère) en collaboration avec Frédéric B.Briet
- ❖ Intervenant (musiques africaines) à l'école ARPEJ
- ❖ Intervenant-Formateur au CEFEDM d'Ile de France (Rueil Malmaison)
- ❖ F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool

#### [2005]

- ❖ Masterclass à Saint-Chély d'Apcher (48) en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère) + travail en orchestre à l'Ecole de Musique
- ❖ Master Class à la Royal Academy of Music (Londres) + restitution publique des élèves sur le répertoire de Thôt Agrandi
- ❖ F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool

#### [2004]

- ❖ Masterclass à l'Ecole Départementale de Musique de Mende (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère)
- ❖ Masterclass au Conservatoire de Magny-les-Hameaux (78)
- ❖ Stage à la Royal Academy of Music (Londres) + concert des élèves avec Thôt au Vortex Jazz Club
- ❖ Accompagnement du groupe amateur Jean Marron et les Mothers Funkers, en partenariat avec l'Ecole Départementale de Musique de Mende (48)
- ❖ F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- ❖ Stage à l'EJMA (Lausanne - Suisse) + restitution publique avec Thôt au Chorus Jazz Club
- ❖ « F-ire Composition Workshop » à la City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool

#### [2003]

- ❖ Masterclass Thôt au Centre Malek Haddad dans le cadre du Festival Majazz (Constantine - Algérie). Autres intervenants : Larbi Sassi, Habib Samandi
- ❖ F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool
- ❖ Masterclass dans le cadre du Festival de Jazz d'Umea (Suède)
- ❖ Masterclass à l'Ecole Départementale de Musique de Mende (48), en collaboration avec l'Adda Scènes Croisées (Scène conventionnée de Lozère)
- ❖ Remplacement à l'école Jazz à Tours

#### [2002]

- ❖ F-IRE Workshop à City University (Londres) en collaboration avec Barak Schmool

#### [2001]

- ❖ Masterclass avec les élèves de la classe de jazz de l'ENMD de Torcy (77), autour de la musique de Steve Coleman ; dans le cadre du "Mois des Arts Actuels"
- ❖ Stage à l'EDIM (Malakoff – 94) autour de la musique de Steve Coleman
- ❖ Stage + restitution publique avec les élèves de la classe de jazz de l'ENM du Val Maubuée autour de la musique de Steve Coleman (Noisiel - 77)

### c) Commandes pédagogiques

- ❖ **Mutation** [2015]  
Pour orchestre de jazz (2 flutes, violon, clarinette, 1 trompette, 1 trombone, 1 saxophone soprano, 2 saxophones altos, piano, guitare, basse et 2 batteries)  
Commande du BOA (Bel Orchestre Amateur) sous la direction de François Merville et François Cotinaud. Création le 17 juin 2015 au CRD de Montreuil.
- ❖ **The Unanswered Question Revisited** [2012]  
Pour orchestre à cordes, quintet de percussions et ensemble de musiques actuelles.  
Relectures de la célèbre pièce de *Charles Ives*.  
Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **Attention au Départ** [2012]  
Pour ensemble à cordes, harmonie et chœur d'enfants.  
Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **Essayez les Pleurs** [2012]  
Pour ensemble à cordes, ensemble jazz et chœur d'enfants.  
Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **En Ordre de Marche 1, 2 et 3** [2012]  
Pour ensemble de cuivres (trompettes, trombones, tubas) et/ou harmonie.  
Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **Groups** [2006]  
Commande pédagogique de la Mission Jazz 93 pour 11 musiciens.  
Création le 16 mars 2006 au Triton (Les Lilas) dans le cadre du festival Banlieues Bleues.
- ❖ **Intervalles** [2005]  
Commande pédagogique de la Mission Jazz 93 pour grand ensemble.  
Création le 23 mars 2005 au Triton (Les Lilas).
- ❖ **Arrangement de Mécamorphe de Guillaume Orti** [1999]  
Commande pédagogique du conservatoire de Bagnolet (93) dans le cadre de l'opération "70 ans de jazz français revisité".

## 2. Activités artistiques (<http://www.stephanepayen.com>)

### a) Projets scéniques actuels (\* comme leader ou co-leader)

- ❖ **The Workshop \*** [France/Belgique/Brésil/Angleterre]  
Stéphane Payen (as, comp) Olivier Laisney (tr) Guillaume Ruelland (b) Vincent Sauve (dr)  
+ selon les programmes : Nelson Veras (g) Bo Van Der Werf (bs) Thibault Perriard (dr) Robert Mitchell (p)
- ❖ **The Henze Workshop \*** [France/Allemagne]  
Stéphane Payen (as, comp, arr) Olivier Laisney (tr) Guillaume Ruelland (b) Vincent Sauve (dr) Charlotte Testu (cb)  
Hans Werner Henze (comp)
- ❖ **Stéphane Payen - Morgan The Pirate \*** [France/Etat-Unis]  
Stéphane Payen (as, comp, arr) Sylvain Bardiau (tr) Matthias Mahler (tb) Frédéric Gastard (ts) Gilles Coronado (g) Christophe Lavergne (batt) Lee Morgan (comp)
- ❖ **Orti/Payen Duo \*** [France]  
Guillaume Orti / Stéphane Payen (as, comp)
- ❖ **Erdmann/Payen Duo \*** [France/Allemagne]  
Daniel Erdmann (ts, comp) Stéphane Payen (as, comp)
- ❖ **Twins - The Bridge #0 \*** [France/Etats-Unis]  
Fred Jackson, Stéphane Payen (as) Edward Perraud, Frank Rosaly ou Makaya Mac Craven (batt)
- ❖ **Print** [France]  
Sylvain Cathala (ts, comp) Stéphane Payen (as) Jean-Philippe Morel (cb) Frank Vaillant (batt)
- ❖ **Stéphane Payen/Makoto Sato/Izumi Kimura Trio** [France/Japon]  
Stéphane Payen (as) Makoto Sato (batt) Izumi Kimura (piano)
- ❖ **Doug Hammond Duo/Quartet/Tentet** [France/Etats-Unis/Cuba]  
Stéphane Payen (as) Doug Hammond (batt, voix, comp) ...
- ❖ **11h11 Orchestra** [France/Belgique]  
Olivier Laisney (tr, comp) Denis Guivarc'h (as, comp) Stéphane Payen (as, comp) Julien Pontvianne (ts, comp) Michel Massot (tb)  
Alexandre Herer (p, comp) Joachim Govin ou Florent Nisse (cb) Franck Vaillant ou Thiebault Perriard (batt)
- ❖ **Alban Darche - L'Orphicube** [France]  
Alban Darche (saxes, comp) Chloé Cailleton (vx) Olivier Laisney (tr, composition) Stéphane Payen (as) Didier Ithursarry (acc) Nathalie Darche (p) Sébastien Boisseau (cb) Christophe Lavergne (batt)

### b) Projets scéniques antérieurs (\* comme leader ou co-leader)

- ❖ **Thôt/Thôt Agrandi/Thôt Twin/Sabar Ring/The Red Light \*** [1998/2015]  
[France/Sénégal/Belgique/Etats-Unis/Angleterre/Danemark]  
Stéphane Payen (as, comp) Gilles Coronado (g) Hubert Dupont (b) Christophe Lavergne (batt) + Félix Jousserand (voix, textes)  
Guillaume Orti, Alban Darche, Christophe Alary, Boris Blanchet, Bo Van Der Werf, Sylvain Cathala, Julian Siegel (sax) Pierre Van Dormael, Damien Cluzel, Hasse Poulsen (g) Stéphane Galland, Emmanuel Scarpa, Franck Vaillant, Keyvan Chemirani (batt/perc) DJ Grazzhoppa (platines) Magic Malik, Pierre Bernard (fl) Laurent Blondiau, Tom Arthurs, Serge Adam (tr) Geoffroy De Masure (tb) Michel Massot (tuba) Benoît Delbecq, Jozef Dumoulin (kb) Antoine Prawerman (cl) Mike Ladd (voix, textes)
- ❖ **Camille, Max et le Big Bang Club** [France] [2016/2017]  
Spectacle jeune public (production du CDN de Sartrouville)  
Marion Aubert (texte) Alban Darche (musique) Nicolas Laurent (mise en scène)
- ❖ **Ronan Guilfoyle « Joyce In Paris and Dublin »** [France/Irlande] [2014/2015]  
Ronan Guilfoyle (b, comp) Dominique Pifarely (violon) Stéphane Payen (as) Michael Buckley (ts, fl) Christophe Lavergne (batt)
- ❖ **Olympe Trio \*** [France] [2014/2015]  
Alexandra Grimal (ss, ts) Sylvain Cathala (ts) Stéphane Payen (as)
- ❖ **Payen/Poulsen Duo \*** [France/Danemark] [2014/2015]  
Hasse Poulsen (g) Stéphane Payen (as)
- ❖ **Alexandre Herer Audiometry** [France] [2013/2015]  
Alexandre Herer (p, comp) Oliver Degabriele (b) Thibault Brandalise (batt) Julien Pontvianne (ts) Stéphane Payen (as)
- ❖ **Daniel Erdmann/Stéphane Payen « Insel Musik » \*** [France/Allemagne] [2013/2014]  
Daniel Erdmann (ts, comp) Stéphane Payen (as, comp) Matyas Szandai (cb) Julien Chamla et Rafael Koerner (batt)
- ❖ **Hasse Poulsen – Progressive Patriots** [France/Danemark/Etats-Unis] [2009/2012]  
Hasse Poulsen (g, comp) Guillaume Orti (as, comp) Stéphane Payen (as, comp) Henrik Simonsen (cb) Tom Rainey (batt)
- ❖ **Thierry Marietan - Astartgallus** [France] [2009/2012]  
Thierry Marietan (cb, comp) Xavier Bornens (tr) Stéphane Payen (as) Ianik Tallet (batt)
- ❖ **Push the Triangle** [France] [2003/2010]  
Franck Vigroux (g, comp) Michel Blanc (dr, comp) Stéphane Payen (as, comp) + Ellery Eskelin (ts)

- ❖ **Payen/Sens/Lavergne \*** [France] [2003/2005]  
Stéphane Payen (as) Christophe Lavergne (batt) Olivier Sens (informatique musicale)
- ❖ **Jazzophone** [France] [2003/2005]  
Alban Darche (as, ts, comp) Patrick Charnois (bs) Sylvain Rifflet (ts, cl) Stéphane Payen (as)
- ❖ **Le Décor** [France/Cameroun] [1997/2003]  
Hubert Dupont (b, comp) Nicolas Genest (tr) Stéphane Payen (as) David Venitucci (accordéon), Brice Wassy puis Franck Vaillant (batt)
- ❖ **Vegetal Beauty & Mad Spirit** [France/Belgique/Mali/Maroc/Cambodge] [2000/2001]  
Antoine Prawerman (bass cl, comp) Laurent Blondiau (tr) Luc Evens (b) Franck Vaillant (batt) & Fatou Traoré (chorégraphie) Yvan Bertrem, Yiphun Chiem, Pascal N'Zemba, Mohamed "Ben" Benaji, Saïd Ouadrassi (danse), Linda Wauts (rap)
- ❖ **Malo Vallois Phénix Quintet** [France] [2002/2003]  
Malo Vallois (g, comp) Stéphane Payen (as, comp) Olivier Py (ts, comp) Jean-Philippe Morel (cb) Ianik Tallet (batt)
- ❖ **Trikyklo \*** [France/Grèce] [1997/2003]  
Yorgos Dimitriadis (batt, comp) Stéphane Payen (as, comp) Gueorgui Kornazov (tb) puis Philippe Lemoine (as, comp)
- ❖ **Tribu** [France/Pays-Bas] [1996/1999]  
Geoffroy De Measure (tb, comp) Stéphane Payen (as) Jean-Luc Lehr (b), Wilfried Chevallier puis Chander Sardjoe (batt)

Il s'est également produit et/ou a enregistré avec Dwight Adams, Jeanne Added, Sophie Agnel, Steve Argüelles, Harrison Bankhead, Nazim Benkaci, Jim Black, Johnny Brierley, Sébastien Brun, Sean Carpio, Daniel Casimir, Fabrizio Cassol, Samuel Cereghini, Denis Charolles, Stéphane Chausse, Bruno Chevillon, Paul Clarvis, Médéric Collignon, Richard Combes, François Corneloup, Howard Curtis, Benoît Delbecq, Jacques Di Donato, Daniel Diaz, Hamid Drake, Benjamin Duboc, Marc Ducret, Guillaume Dutrieux, Julien Eil, Roman Filiu, Robin Fincker, Fabian Fiorini, Patrick Fradet, Nadjib Gamoura, Minino Garay, Sébastien Gaxie, Théo Girard, Jean-Yves Gratius, Dick Griffin, Thomas Grimontprez, Joël Grip, Johan Guidou, Chris Guilfoyle, Tim Hagans, Amine Hamerouch, Wendell Harrison, Michel Hatzigeorgiou, Peter Hertmans, Jasper Hoiby, Keefe Jackson, Aaron James, Rafael Koerner, Didier Lasserre, Kirk Lightsey, Sébastien Llado, Ramon Lopez, Bernard Lubat, Norbert Lucarain, Kheireddine M'Kachiche, Thierry Madiot, Pablo Mendes, Gigi Meroni, François Merville, Alcyona Mick, Christophe Monniot, Pablo Nemirovsky, Julien Ome, Peter Orins, Fred Pallem, Florent Pujaila, Benoist Raffin, Dave Rempis, Jean-François Riffaud, Gilbert Roggi, Julien Rousseau, Barak Schmool, Olivier Sens, Rorry Simmons, Dave Smith, Martin Stepanik, Nicolas Stephan, Leo Taylor, Sébastien Texier, Toots Thielemans, François Thuillier, Jean Toussaint, Pierre-Alexandre Tremblay, Jeroen Van Herzeele, Sanne Van Hek, Erwin Vann, Chris Vatalaro, Robin Verheyen, Eric Vhernes, Arnaud Vincent, Stefanus Vivens, Reggie Washington, Claude Whipple, Christine Wodrascka ...

### c) Commandes d'écriture (📖 scores en annexe)

- ❖ **Spring Waves [2013]** 📖  
Pour piano 4 mains. Commande du Duo Reynaldo (Florestan Boutin et Michaël Ertzscheid) dans le cadre du centenaire de la création du Sacre du Printemps de Igor Stravinsky.
- ❖ **Dodecahedron [2012]** 📖  
Pour ensemble de 12 saxophones. Commande de MET-X pour le. Création en septembre 2012 + tournée européenne
- ❖ **Bass Study #1 [2012]**  
Pour Contrebasse solo. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **From Tides [2012]**  
Pour Voix, Flûte à bec, Violon et Piano. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **Dinan Rain Forest [2012]**  
Pour 2 saxophones alto, Violoncelle et Contrebasse. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **Shapes of Tonality [2012]** 📖  
Pour Cor, Trompette et trombone. Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **Echoes [2012]**  
Pour Flûte, Clarinette, Basson, Piano, Violon, Alto et Contrebasse (+ chœur optionnel). Commande du Kiosque (Dinan), d'Itinéraire Bis et du Conseil Général des Côtes-d'Armor.
- ❖ **In 3 - In - In 7 - Escher Wrote A Bakk For Daouda - 4 & 7 [2008]**  
Commande de l'orchestre Polymorphie (11 musiciens). Création le 21 mars 2008 à la salle Genton (Lyon). Co-production Agapes/Grolektif Production
- ❖ **Thôt Twin [2005]**  
Commande de l'Etat pour l'orchestre Thôt Twin. Création le 29 octobre 2005 dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival (Brest).
- ❖ **Work on Axis [2002]**  
Commande de l'Etat pour l'orchestre Thôt Agrandi. Création le 5 octobre 2002 au Café Culture l'Estaminet à Magny les Hameaux (78).
- ❖ **Hélène A. [1999]**  
Commandes à quatre compositeurs (Steve Lacy, Marc Ducret, S. Payen, Patrick Zimmerli) par le groupe *Kartet* (Orti, Delbecq, Dupont, Sardjoe). Création le 17 mars 1999 au *Festival Banlieues Bleues*.
- ❖ **Le Cri [1998]**  
Court métrage de Petrov de 34 secondes pour l'exposition "*Les moulins en Ebullition*" (Paris).
- ❖ Par ailleurs, en novembre 2008, création des 3 premiers mouvements de **Game** (suite en 5 mouvements pour quatuor de saxophones) par le quatuor Xasax (Serge Bertocchi, Marcus Weiss, Jean-Michel Goury, Pierre-Stéphane Meugé).

### d) Discographie et enregistrements divers (\* comme leader et/ou compositeur)

- ❖ **Guillaume Orti/Stéphane Payen Duo \*** [Diatribé Records – à paraître 2020]  
Guillaume Orti (as, composition) Stéphane Payen (as, composition)
- ❖ **The Workshop *More Conversations With The Drum* \*** [Onze Heures Onze - à paraître 2019]  
Stéphane Payen (as, composition) Olivier Laisney (tr) Guillaume Ruelland (b) Vincent Sauve (batt)  
Bo Van Der Werf (bs) Nelson Veras (g) Thibault Perriard (batt)
- ❖ **Daniel Erdmann/Stéphane Payen Duo \*** [Yolk Records - à paraître 2019]  
Daniel Erdmann (ts, composition) Stéphane Payen (as, composition) + Paul Erdmann (alto)
- ❖ **Thôt *With Words Vol.2* \*** [In'n Out/2018]  
Stéphane Payen (as, composition) Gilles Coronado (g) Hubert Dupont (b) Christophe Lavergne (batt)  
+ Félix Jousserand (voix) Guillaume Orti (as) Olivier Sens (ordinateur)
- ❖ **Thôt *With Words Vol.1* \*** [In'n Out/2018]  
Stéphane Payen (as, composition) Gilles Coronado (g) Hubert Dupont (b) Christophe Lavergne (batt)  
+ Félix Jousserand (voix) Guillaume Orti (as) Olivier Sens (ordinateur)
- ❖ **Stéphane Payen *Morgan The Pirate* \*** [Onze Heures Onze/2017]  
Stéphane Payen (as, composition) Sylvain Bardiau (tr) Matthias Mahler (tb) Fred Gastard (ts) Gilles Coronado (g) Christophe Lavergne (batt)
- ❖ **The Workshop *Music by Doug Hammond* \*** [Onze Heures Onze/2015]  
Stéphane Payen (as, composition) Olivier Laisney (tr) Guillaume Ruelland (b) Vincent Sauve (batt)
- ❖ **The Workshop *Conversations With The Drum* \*** [Onze Heures Onze/2015]  
Stéphane Payen (as, composition) Olivier Laisney (tr) Guillaume Ruelland (b) Vincent Sauve (batt)

- ❖ **Thôt Agrandi *Work On Axis* \*** [Doc/2004]  
Stéphane Payen (as, composition) Gilles Coronado (g) Hubert Dupont (b) Christophe Lavergne (batt)  
+ Pierre Bernard (fl) Laurent Blondiau (tr) Michel Massot (tb, tuba) Guillaume Orti (as) Antoine Prawerman (cl, cl basse) Pierre Van Dormael (g) Franck Vaillant (batt)
- ❖ **Thôt \*** [Doc/2000]  
Stéphane Payen (as, composition) Gilles Coronado (g) Hubert Dupont (b) Christophe Lavergne (batt)  
+ Serge Adam (tr) Geoffroy De Masure (tb) Guillaume Orti (as) Boris Blanchet (ts)
- ❖ **Olivier Laisney *Slugged* \*** [Onze Heures Onze/2015]  
Guillaume Orti (as) Benoît Delbecq (p) Hubert Dupont (cb) Chander Sardjoe (batt)  
+ Stéphane Payen (composition)
- ❖ **European Saxophone Ensemble \*** [MetX/2013]  
Guillaume Orti (direction) + 12 saxophonistes
- ❖ **Kartet *Jyväsylä* \*** [Naïve/2001]  
Guillaume Orti (as) Benoît Delbecq (p) Hubert Dupont (cb) Chander Sardjoe (batt)  
+ Marc Ducret, Stéphane Payen, Patrick Zimmerli (composition)
- ❖ **11h11 Orchestra *Vol.2* \*** [Onze Heures Onze /2018]  
Alexandre Herer (p, composition) Olivier Laisney (tr, composition) Julien Pontvianne (ts, composition) Stéphane Payen (as, composition) Denis Guivarc'h (as, composition), Johan Blanc (tb) Michel Massot (tb, tuba) Magic Malik (fl, composition) Alban Darche (bs, composition) Stephan Caracci (vib) Joachim Govin (cb) Florent Nisse (cb) Franck Vaillant (batt) Thiebault Perriard (batt)
- ❖ **11h11 Orchestra *Vol.1* \*** [Onze Heures Onze /2017]  
Même personnel que pour le vol.2
- ❖ **Twins \*** [The Bride Sessions/2017]  
Fred Jackson Jr, Stéphane Payen (as) Edward Perraud, Frank Rosaly (batt)
- ❖ **Olympe *Live In Montreuil* \*** [Connexe Sphere/2015]  
Sylvain Cathala (ts) Alexandra Grimal (ss, ts) Stéphane Payen (as)
- ❖ **Makoto Sato/Sanne Van Hek/Stéphane Payen \*** [Naxos No Mix/2009]  
Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Philippe Morel (cb) Franck Vaillant (batt)  
Alain Vankenhove (tr), Benjamin Moussay (kb), Gilles Coronado (g), Sébastien Llado (tb)
- ❖ **La Nébuleuse du Hask \*** [Plush/2003]  
Compilation du collectif Hask résumant 10 d'activités à travers le monde.
- ❖ **L'Orphicube d'Alban Darche *The Atomic Flonflons*** [Yolk/2018]  
Alban Darche (saxes, composition) Olivier Laisney (tr, composition) Stéphane Payen (as) Didier Ithursarry (acc), Marie-Violaien Cadoret (vln) Chloé Cailleton (voix) Nathalie Darche (p) Sébastien Boisseau (cb) Christophe Lavergne (batt)
- ❖ **Doug Hammond *Live / May Be Blue*** [Idibib/2017]  
Doug Hammond (batt, voix, composition) Stéphane Payen (as) Maria Grand (ts) John Sass (tuba)
- ❖ **Print & Friends *Transformations*** [Connexe Sphere/2015]  
Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Philippe Morel (cb) Franck Vaillant (batt)  
Alain Vankenhove (tr), Benjamin Moussay (kb), Gilles Coronado (g), Sébastien Llado (tb)
- ❖ **Alexandre Herer *Audiometry*** [Onze Heures Onze/2015]  
Alexandre Herer (p, composition) Olivier Laisney (tr) Julien Pontvianne (ts) Stéphane Payen (as) Magic Malik (fl) Oliver Degabriele (b) Thibault Brandalise (batt)
- ❖ **Joe Rosenberg *Nonet*** [Quark Records/2015]  
Joe Rosenberg (ss, composition), Antonin Tri-Hoang, Stéphane Payen, Daniel Erdmann, Robin Fincker, Olivier Py (saxes) Bruno Angelini (p) Arnault Cuisinier (cb) Edward Perraud (batt)
- ❖ **Doug Hammond *Tentet Rose*** [Idibib/2011]  
Doug Hammond (direction, composition) Dwight Adams (tr) Roman Filiu, Stéphane Payen (as) Jean Toussaint (ts) Wendell Harrison (cl) Dick Griffin (tb) Kirk Lightsey (p) Aaron James (cb) Howard Curtis (batt)
- ❖ **Doug Hammond *New Beginning*** [Futura-Marge/2010]  
Doug Hammond (batt, composition) Stéphane Payen (as) Reggie Washington (b)
- ❖ **Print *Live*** [Greatwinds/2010]  
Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Luc Lehr (cb) Franck Vaillant (batt)
- ❖ **Hasse Poulsen *Progressive Patriots*** [Quark Records/2010]  
Hasse Poulsen (g, composition) Guillaume Orti (as) Stéphane Payen (as) Henrik Simonsen (cb) Tom Rainey (batt)
- ❖ **Thierry Marietan *Astargallus*** [Le Petit Label/2010]  
Thierry Marietan (cb, composition) Xavier Bornens (tr) Stéphane Payen (as) Ianik Tallet (batt)
- ❖ **Print *Around K*** [Yolk/2009]  
Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Philippe Morel (cb) Franck Vaillant (batt)  
+ Gilles Coronado (g) Jozef Dumoulin (kb) Michel Massot (tuba, tb) Laurent Blondiau (tr)
- ❖ **Push The Triangle *Repush La Machina*** [D'Autres Cordes /2007]  
Franck Vigroux (g, composition) Stéphane Payen (as, composition) Michel Blanc (batt, composition)
- ❖ **Print *Baltic Dance*** [Yolk/2007]  
Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Philippe Morel (cb) Franck Vaillant (batt)
- ❖ **Jazzophone** [Yolk/2006]  
Alban Darche (as, ts, composition) Stéphane Payen (as) Sylvain Rifflet (ts, cl) Patrick Charnois (bs)

- ❖ **Push The Triangle *Push La Machina* \*** [D'Autres Cordes /2007]  
 Franck Vigroux (g, composition) Stéphane Payen (as, composition) Michel Blanc (batt, composition) + Jenn Priddle (voix) Médéric Collignon (cornet, voix)
- ❖ **Michel Blanc *Le Passage Eclair* \*** [D'Autres Cordes/2006]  
 Michel Blanc (batt, composition) Guillaume Ségurou (cb) Franck Vigroux (g, compositions) Stéphane Payen (as, composition)
- ❖ **Print *A.k.a Dreams*** [Yolk/2003]  
 Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Philippe Morel (cb) Franck Vaillant (batt)
- ❖ **Print *Isphero*** [FTM/2000]  
 Sylvain Cathala (ts, composition) Stéphane Payen (as) Jean-Yves Gratius (cello) Franck Vaillant (batt)
- ❖ **Mercoledì & Co *Sous Les Pates Du Lion*** [M&Co/1998]  
 Gilles Coronado (g, composition) Médéric Collignon (cornet) Guillaume Orti, François Corneloup et Stéphane Payen (saxes) Geoffroy De Masure (tb) Norbert Lucarain (vib) Jean-Luc Lehr (b) Christophe Lavergne et Franck Vaillant (batt)
- ❖ **Alexandre Herer Trio *Holophonic*** [Onze Heures Onze/2012]  
 Alexandre Herer (p, composition) Oliver Degabriele (b) Thibault Brandalise (batt) + invités
- ❖ **Ky \*** [Ohrai Records/2008]  
 Maki Nakano (as) + invités
- ❖ **Kami Quintet** [Autoprod/2008]  
 Pascal Charrier (g) Benoit Meynier (as) Bastien Ballaz (tb) Denis Frangulian (b) Jérémy Mouriez (batt) + invités
- ❖ **Alla Breve (1998)**  
 Enregistrement d'une commande de Radio France à Guillaume Orti dans le cadre de création radiophoniques de *France Culture* (avec G.Orti, S. Agnel, P. Bernard, S. Chausse, F. Corneloup, B. Delbecq et H. Dupont).

### 3. Catalogue SACEM (non exhaustif)

<b>THÔT (quartet)</b>	
Barambaï	Enregistré sur Thôt - With Words Vol. 1 (Thôt 001)
Clin d'Oeil (à Heptases)	Enregistré sur Thôt (Doc 059)
Dehors	(4) as/guit/b/batt
Enaïd	Enregistré sur Thôt (Doc 059)
Essai 1	Enregistré sur Thôt (Doc 059)
Essai 2	(4) as/guit/b/batt
Essai 3	Enregistré sur Thôt (Doc 059)
Hédo	Enregistré sur Thôt - With Words Vol. 1 (Thôt 001)
In Between	Enregistré sur Thôt - With Words Vol. 1 (Thôt 001)
Miniature 2bis	Enregistré sur Thôt - With Words Vol. 1 (Thôt 001)
Miniature 5.1	Enregistré sur Thôt - With Words Vol. 1 (Thôt 001)
P.E. (!)	(4) as/guit/b/batt
P.I. (?)	Enregistré sur Thôt (Doc 059)
P.I.P.E. (?!)	Enregistré sur Thôt (Doc 059)
Quoi	Enregistré sur Thôt - With Words Vol. 2 (Thôt 002)
Scabellum	Enregistré sur Thôt (Doc 059)
Strike - Part 1 and 2	Enregistré sur Thôt - With Words Vol. 2 (Thôt 002)
Toum Té	Enregistré sur Thôt (Doc 059)
Toum Té 2	Enregistré sur Thôt - With Words Vol. 2 (Thôt 002)
<b>THÔT AGRANDI (11 musiciens)</b>	
Adèle	-
Attitude	Enregistré sur Thôt Agrandi - Work On Axis (Doc 067)
Miniature 4	Enregistré sur Thôt Agrandi - Work On Axis (Doc 067)
Miniature 7	Enregistré sur Thôt Agrandi - Work On Axis (Doc 067)
Next	Enregistré sur Thôt Agrandi - Work On Axis (Doc 067)
Next 3	Enregistré sur Thôt Agrandi - Work On Axis (Doc 067)
Work 1.1	Enregistré sur Thôt Agrandi - Work On Axis (Doc 067)
Work 1.2	Enregistré sur Thôt Agrandi - Work On Axis (Doc 067)
Work 1.3	Enregistré sur Thôt Agrandi - Work On Axis (Doc 067)
<b>THÔT TWIN (septet)</b>	
SevenFiveCycle (Part 1, 2 and 3)	2 as/2 guit/b/2 batt
Arrête	2 as/2 guit/b/2 batt
Elastic	Enregistré sur Thôt - With Words Vol. 2 (Thôt 002)
Little Thing To	2 as/2 guit/b/2 batt
Miniature 1	2 as/2 guit/b/2 batt
Perception (Tous les Passeports Biométriques)	Enregistré sur Thôt - With Words Vol. 2 (Thôt 002)
Rubber	2 as/2 guit/b/2 batt
Spaces	2 as/2 guit/b/2 batt
Tetramirror	2 as/2 guit/b/2 batt
Nâ'ngue	as/guit/b/batt

<b>THÔT (formats divers)</b>	
Another Waves	(quintet + electronique)
In and Out 1	(septet) tr/ts/as/Vib/g/b/batt
In and Out 2	(septet) tr/ts/as/Vib/g/b/batt
In and Out 3	(septet) tr/ts/as/Vib/g/b/batt
In and Out 4	(septet) tr/ts/as/Vib/g/b/batt
In and Out 5	(septet) tr/ts/as/Vib/g/b/batt
Mascaret	(septet) tr/ts/as/Vib/g/b/batt
Waves	(septet) tr/ts/as/Vib/g/b/batt

<b>SABAR RING (12 musiciens – répertoire co-écrit avec Fodé Diop et Ivan Ormond)</b>	
Djelie	Thôt (as/guit/b/batt) + ensemble de Sabar
Earth	Thôt (as/guit/b/batt) + ensemble de Sabar
Leer Gi (Ndet)	Thôt (as/guit/b/batt) + ensemble de Sabar
Sabar Ring	Thôt (as/guit/b/batt) + ensemble de Sabar
Tribute	Thôt (as/guit/b/batt) + ensemble de Sabar
Ubbiku (Touss)	Thôt (as/guit/b/batt) + ensemble de Sabar
<b>THE WORKSHOP</b>	
3D	(5) as/tr/cb/2 batt
Bresil 1	(5) as/tr/cb/2 batt
Bresil 2	(5) as/tr/cb/2 batt
City	(5) as/tr/cb/2 batt
Lyon	(5) as/tr/cb/2 batt
Nein to Hate	(5) as/tr/cb/2 batt
No Haïku	(5) as/tr/cb/2 batt
Sesirnu	(4) as/tr/cb/batt
The Riff Thing	(4) as/tr/b/batt
The Step Thing	(4) as/tr/b/batt
Fractal Units	(4+) as/tr/b/batt + au choix
<b>ACOUSTIC QUARTET</b>	
Form	(4) as/tr/cb/batt
Learning	(4) as/tr/cb/batt
Pain in my Shoulder	(4) as/tr/cb/batt
Phase	(4) as/tr/cb/batt
Scared Rabbit	(4) as/tr/cb/batt (+ optional piano)
Soft	(4) as/tr/cb/batt
The Bold Mouse Flight	(3+) horns/cb/batt
Then Freely ...	(4) as/tr/cb/batt
<b>INSEL MUSIK</b>	
Bruit 2	(5) as/ts/cb/2 batt
Ménage à Trois	(5) as/ts/cb/2 batt
Ond	(5) as/ts/cb/2 batt
Soft Organic Music 1 to 6	(5) as/ts/cb/2 batt

<b>DIVERS</b>	
Dinan Rain Forest	(4) 2 as/cello/cb
Dodecahedron	(12) pièce pour 12 saxophones
For More Space	(3) ts/cb/batt
Hélène A.	Enregistré sur Kartet - Jyväskylä
Groups	Commande pédagogique pour moyen orchestre
Intervalles	commande pédagogique pour moyen orchestre
Interval Moves	(2) duo pour 2 saxophones altos
Nâ'ngue Variation (Resolution)	(5) as/ts/guit/cb/batt (Malo Vallois Phenix Quintet)
Numéro 1 (co-écrit avec Yorgos Dimitriadis)	(3) as/tb/batt (Trikyklo)
Numéro 3	(3) as/tb/batt (Trikyklo)
Pm Variation 2	(6) 3 as/guit/rhodes/batt
Pm Variation 2 Extra	(6) 3 as/guit/rhodes/batt
Pour Malo Intro	(8) as/2 ts/2 guit/kb/b/batt
Pour Malo	(8) as/2 ts/2 guit/kb/b/batt
Protéine (co-écrit avec Yorgos Dimitriadis)	(3) as/tb/batt (Trikyklo)
Ramification 1 (co-écrit avec Yorgos Dimitriadis)	(3) 2 as/batt ou as/bs/batt (Trikyklo)
Ramification 2 (co-écrit avec Yorgos Dimitriadis)	(3) 2 as/batt ou as/bs/batt (Trikyklo)
Ramification 3A	(3) 2 as/batt ou as/bs/batt (Trikyklo)
Take Your Own Time	(5) 2as/guit/cb/batt (Hasse Poulsen's Progressive Patriots)
The Bass Thing	(4) vln/as/b/batt
<b>POLYMORPHIE (11 musiciens)</b>	
4 and 7	(11) voix/2 tr/2 as/ts/bs/guit/b/batt/perc (Polymorphie)
Escher wrote a Bak for Daouda	(11) voix/2 tr/2 as/ts/bs/guit/b/batt/perc (Polymorphie)
In 3	(11) voix/2 tr/2 as/ts/bs/guit/b/batt/perc (Polymorphie)
In 5	(11) voix/2 tr/2 as/ts/bs/guit/b/batt/perc (Polymorphie)
<b>REPERTOIRE SANS IMPROVISATION</b>	
60	Pour saxophone alto et piano
Bass Study #1	Pour contrebasse solo
Echoes	(7) fl/cl/bsn/p/vln/alto/cb
From Tides	(4) voix/fl à bec/p/vln
Game 1	(4) quatuor de saxophone 2as/ts/bs (Xasax)
Game 2	(4) quatuor de saxophone 2as/ts/bs (Xasax)
Game 3	(4) quatuor de saxophone 2as/ts/bs (Xasax)
Game 4	(4) quatuor de saxophone 2as/ts/bs (Xasax)
Game 5	(4) quatuor de saxophone 2as/ts/bs (Xasax)
Shapes Of Tonality	(3) Sonate pour cor, trompette, trombone
Spring Waves	(2) Piano 4 mains

<b>ARRANGEMENTS</b>	
Bonita/The Arican Queen (Horace Silver)	Pour orchestre de 24 musiciens
Carribbean Fire Dance (Joe Henderson)	Pour orchestre de 24 musiciens
The Interval Song (Django Bates)	Pour orchestre de 24 musiciens

Strange Meeting (Bill Frisell)	Pour orchestre de 24 musiciens
Rue 6 (Pierre Van Dormael)	Pour orchestre de 24 musiciens
Seven Days (Sting)	Pour orchestre de 24 musiciens
Introitus du Requiem (Gabriel Fauré)	Pour orchestre de 24 musiciens
Passion selon St Jean – Extrait (J.S Bach)	Pour orchestre de 24 musiciens
Strange Meeting (Bill Frisell)	Pour orchestre de 24 musiciens
Rue 6 (Pierre Van Dormael)	Pour orchestre de 24 musiciens
Desert Moonlight (Lee Morgan)	(6) tr/tb/as/ts/guit/batt
Eclipso (Lee Morgan)	vents + section rythmique
Gary's Notebook (Lee Morgan)	(6) tr/tb/as/ts/guit/batt
Hocus Pocus (Lee Morgan)	(6) tr/tb/as/ts/guit/batt
Melancholee (Lee Morgan)	(6) tr/tb/as/ts/guit/batt
Mr Kenyatta (Lee Morgan)	(6) tr/tb/as/ts/guit/batt
Our Man Higgins (Lee Morgan)	(6) tr/tb/as/ts/guit/batt
Party Time (Lee Morgan)	(6) tr/tb/as/ts/guit/batt
Search For a New Land (Lee Morgan)	vents + section rythmique
Speed Ball (Lee Morgan)	vents + section rythmique
Stop Start (Lee Morgan)	(6) tr/tb/as/ts/guit/batt
Mécamorphe (Guillaume Orti)	Commande pédagogique pour moyen orchestre
Fables of Faubus (Charles Mingus)	Quatuor de saxophone
Pointe Dancing (Ornette Coleman)	Quatuor de saxophone
Sérénade I (Hans Werner Henze)	(4) tr/ as/bass/batt
Sérénade II (Hans Werner Henze)	(4) tr/ as/bass/batt
Sérénade III (Hans Werner Henze)	(4) tr/ as/bass/batt
Sérénade IV (Hans Werner Henze)	(4) tr/ as/bass/batt
Sérénade V (Hans Werner Henze)	(4) tr/ as/bass/batt
Sérénade VI (Hans Werner Henze)	(4) tr/ as/bass/batt
Sérénade VII (Hans Werner Henze)	(4) tr/ as/bass/batt
Sérénade VIII (Hans Werner Henze)	(4) tr/ as/bass/batt
Sérénade IX (Hans Werner Henze)	(4) tr/ as/bass/batt
Autre Fois (Luciano Berio)	(4) tr/as/cb/batt
Musica Leggera (Luciano Berio)	(4) cl/as/guit/batt

#### 4. Edition

Co-fondateur et animateur de de la société *Independent Border Editions* [2010-2016]. Cette société d'édition avait pour objectifs :

- ❖ La diffusion de partitions de la fin du XXème siècle à nos jours de musiciens des cinq continents. Étaient concernés des compositeurs tels que : Benoît Delbecq, Guillaume Orti, Gilles Coronado, Fabrizio Cassol, Bo Van Der Werf, Steve Coleman, Django Bates, Doug Hammond ...
- ❖ Le développement d'un portail internet (accessible par abonnement) dédié aux musiques dites de traditions orales ; soit l'accès à une importante base de données audios et vidéos consacrée notamment aux musiques d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique Centrale, à la musique carnatique (musique classique du sud de l'Inde) et aux musiques traditionnelles cubaines. Ce portail était

destiné à tout mélomane curieux d'enrichir ses connaissances ainsi qu'aux médiathèques, aux écoles de musiques et plus largement à l'éducation nationale.

- ❖ Edition d'ouvrages pédagogiques singuliers et traduction/diffusion d'ouvrages pédagogiques fondamentaux pourtant non disponibles à ce jour en langue française.

Le projet fut stoppé en 2016 faute de moyens. Toutefois, autour de cette même idée, un nouveau projet est en cours de conception à travers les activités de l'association In'n Out et devrait voir le jour en septembre 2019.

## 5. Copie

- [en cours 2019] *XP Songbook Vol.2* (Malik Mezzadri)
- [en cours 2018/2019] *Ph D Messian* (Bo Van Der Werf)
- [2018] *XP Songbook* (Malik Mezzadri)
- [2017] *Requiem* (Fabrizio Cassol)
- [2017] *Projet Vexations* (Jozef Dumoulin/Eric Satie)
- [2017] *String Quartet #1* (Fabrizio Cassol)
- [2016] *Nasa Na Songbook* (Pierre Van Dormael)
- [2016] *Scores de Né So* (Rokia Traoré)
- [2016] *Commande pour Big Band* (Benoît Delbecq)
- [2016] *Aka Moon Songbook* (Fabrizio Cassol)
- [2013] *Commande d'Izumi Kimura pour piano solo* (Benoît Delbecq)
- [2012] *String Quartet #2* (Fabrizio Cassol)
- [2012] *Mac Beth* (Fabrizio Cassol)
- [2012] *String Quartet #1* (Benoît Delbecq)
- [2011] *Octurn + The Tibetan Monks for Gyuto* (Bo Van der Werf)
- [2010] *Concerto for Violin and Orchestra* (Fabrizio Cassol).
- [2010] *Concerto Grosso for Turntable, Cello and Orchestra* (Fabrizio Cassol).
- [2010] *7 Wheels pour Aulochrome et orchestra de chamber* (Fabrizio Cassol).
- [2010] *Akouarium* (Jonathan Pontier) pour l'Ensemble Ars Nova.
- [2010] *Methode pour Harpe* (Hélène Breschand) à paraître en 2011.
- [2010] *Broken Circles* de Franck Vigroux pour l'Ensemble Ars Nova.
- [2008] *Le Grand Gamelan* de Bo Van der Werf pour les ensembles Ictus et Octurn.
- [2006] *La vielle & l'univers de l'infinie roue-archet* (V. Clastrier), Modal, coll. "Etudes"
- [2006] *Spiréa* – Franck Vaillant & Benzine (Yolk/J2040)
- [2006] *Chanson de Lala* (David Lacroix)
- [2004] *Les Soleils Fondus de la Cité* (ONJ de Claude Barthélemy et Ensemble Ars Nova)
- [2001] *Projet String's Spirit* de H. Texier/C. Barthélemy avec l'Orchestre de Bretagne

## 6. Parutions/Emissions Radiophoniques

- [2017] Article "Micro-temporalités de la musique : mesures et pulsations" co-écrit avec Eric Régnier pour la revue *Musicologies Nouvelles – Thèmes Agrégation 2018*.
- [2015] Analyse du morceau Drop Kick de Steve Coleman pour la revue *Jazz Magazine*.
- [2014] Conception et enregistrement de l'émission *Le Matin des Musiciens* (animée par Arnaud Merlin sur *France Musique*) sur la musique de Steve Coleman.

## B. FORMATION

Musicien autodidacte

[Mars 2009]

- ❖ Stage musique carnatique avec Dr. L. Subramaniam (Fondation Royaumont)

[Novembre 2006]

- ❖ Stage sabar à Saint-Louis du Sénégal (Association Phonèmes).

[Sept. 1993 – Déc. 1994]

- ❖ Etudiant<sup>2</sup> au Berklee College of Music (Boston).

[1992-1993]

- ❖ Atelier big band avec François Jeanneau au CNSMDP de Paris.

[1990-1992]

- ❖ Cours particuliers avec Benoît Delbecq (harmonie, analyse).

[1988-1990]

- ❖ Atelier avec Serge Adam (étude des répertoires de Charles Mingus, Wayne Shorter et Thelonious Monk).

[1989-1990]

- ❖ Cours particuliers (saxophone) avec Eric Barret au Conservatoire de Bagneux (92).

[1986-1989]

- ❖ Cours particuliers (saxophone) avec Eric Régnier.

[1987/1991]

- ❖ Orchestre dirigé par Annick Chartreux au Collège/Lycée Claude Monet (Paris XIIIème).

**Stages et Master Class [entre 1988 et 1992]**

- ❖ Stage à Parthenay (79) avec David Liebman et Richie Beirach.
- ❖ Masterclass au CNSMDP (Paris) avec Steve Coleman.
- ❖ Stage au CNSMDP (Paris) avec Georges Russell.
- ❖ Stage à Tessy-sur-Vire (50) avec Philippe Chagne, Pascal Gaubert, Franck Stecker, Ron Jackson.

---

2 Grâce à la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères et à une bourse d'étude du Berklee College of Music