

Envoûtant Thôt

JAZZ. Le quartette de Stéphane Payen présente une création en formation élargie. À découvrir.

DUR LE VERSANT LE PLUS AVENTUREUX du jazz français, le collectif Hask rassemble une nébuleuse de musiciens réunis davantage par une conception du travail collectif que par une esthétique strictement définie. Le quartette Thôt (Stéphane Payen, saxophone ; Gilles Coronado, guitare ; Hubert Dupont, basse ; Christophe Lavergne, batterie) en constitue l'un des axes.

Fondé en 1996 par Stéphane Payen, il forme une unité musicalement solide tout en donnant à entendre claire-

ment les individualités qui le composent. Il y a donc un son Thôt dans lequel l'auditeur perçoit l'itinéraire singulier que suit chacun des musiciens allant un chemin collectif.

La métaphore du cheminement n'est pas une simple clause de style car, dans chaque interprétation de Thôt, il y a bien parcours et découverte de nouveaux horizons : le suivi d'une idée compositionnelle donnée au départ, et la réécriture permanente des paysages sonores par l'emploi de figures rythmiques et de combinaisons harmoniques originales.

La fascination que suscite l'écoute de Thôt tient à cela : au renouvellement permanent des formules initialement monodiques par des moyens qui sollicitent sans cesse l'attention, sans pourtant vraiment dérouter ni décevoir. La notion d'avant-garde reprend ici son véritable sens : les formules magiques de Thôt ouvrent la voie aux auditeurs afin de les mener à l'étape en sécurité tout en les gardant alertes sur la route.

Cette semaine, Thôt sera en résidence à l'Estaminet de Magny-les-Hameaux (76). Pour l'ouverture de ce lieu qui se veut « itinéraire pour tous », il présentera une création en formation élargie (le quartette accompagné de sept musiciens belges et français) les 20, 21 et 22 septembre. Pour Stéphane Payen, ce Thôt Agrandi doit « permettre de réaliser ce que nous ne pouvons pas faire à quatre. Thôt, c'est une façon de travailler. Nous voulons

traverser les rituels habituels des instruments dans l'orchestre, les rendre interchangeables ; la batterie peut prendre la place du saxophone et moi je peux prendre celle de la batterie, mais ce n'est pas fini d'avancer, donc les morceaux ne sont jamais joués de la même manière. Quand nous marchons sur scène, tout le monde connaît toutes les voix de tout le monde, donc chacun peut jouer la partie de l'autre. L'interprétation se déroule dans l'échange que cela rend possible. En outre, nous travaillons à partir de l'idée de polyrythmie et sur la superposition de struc-



Le quartette Thôt. Sa musique suscite la fascination.

tures harmoniques différentes. Polyrythmie, cela signifie la possibilité que différents instruments ou différentes sections puissent jouer sur des tempos différents. À quatre, dans Thôt, la batterie suggère différentes vitesses mais le batteur se trouve confiné dans ce rôle. Afin de parvenir à plus de liberté dans la version agrandie, il y aura deux batteurs. À voix, il sera plus facile de faire entendre la variété des tempos et des rythmes parce que j'utilise une écriture qui spatialisait les notes pour éviter de ne produire qu'une seule sonorité dans laquelle on n'entend aucune polyrythmie. J'utilise les timbres instrumentaux pour séparer les lignes et rendre plus discernables les vitesses, les harmonies et leurs combinaisons. » La rentrée du jazz français passe par un dénouement : « café culture l'Estaminet » de Magny-les-Hameaux.

Dina-Gertrud Miers

Thôt agrandi : 20, 21, 22 septembre

L'Estaminet, Magny-les-Hameaux

01 30 23 44 28

Disque : Thôt, Quel de quel docteur ? Night and day.

JAZZMAN JUIN 04

Thôt : large et extra

En avril et mai dernier, en accueillant à la Maroquinerie le Grand Râteau du pianiste Jérôme Râteau et le Gros Cube du saxophoniste Alban Darche, l'Ajon (association pour le jazz en orchestre national, responsable depuis 1986 de l'ONJ) inaugurait en direction des grandes formations françaises l'opération "Jazz XL" qui se poursuivra par un festival en novembre prochain. Une chance qui sourit ce mois-ci à "Thôt agrandi", excroissance du groupe de Stéphane Payen. Habituellement entouré de Gilles Coronado (guitare), Hubert Dupont (contrebasse) et Christophe Lavergne (batterie), le saxophoniste a imaginé une formidable machine illusionniste, à partir d'un jeu permanent sur la superposition des couches rythmiques, sur un réajustement constant de la profondeur de champ et une distribution continue des rôles. Un terrain de préoccupations qu'il partage avec le reste de la "nébuleuse" du collectif Hask et une partie de la scène belge. D'où l'idée d'épaissir la matière de son orchestre en recrutant en France de saxophoniste Guillaume Orti et le batteur Franck Vaillant) et en Belgique (le saxophoniste Antoine Prawerman, le flûtiste Pierre Bernard, le tubiste Michel Massot et le guitariste Pierre Van Dormael). L'enregistrement d'un disque a fait l'objet d'une résidence en octobre dernier à l'Estaminet de Magny-les-Hameaux, en région parisienne. Dans l'attente d'une parution à la rentrée



Guillaume Orti / Magphoto

prochaine, Jazz XL offre aux Parisiens une belle occasion de découvrir ce fascinant petit grand orchestre et quelques-unes des plus fortes personnalités de la scène belge.

Franck Bergerot

► **À ÉCOUTER :** Thôt agrandi, "Work on Axis" (à paraître). "Thôt", 2000, Quel de quel docteur / Night & Day.

► **EN CONCERT :** le 8 juin à la Maroquinerie à Paris (pour ce concert Guillaume Orti et Michel Massot seront remplacés par Alban Darche et Geoffroy de Masure). Thôt également le 28 mai à Paris (Boite du nord), le 16 juin à Lille (Mahlerie) et le 30 juin à Mulakoff (Fabrica'son).



18 Mardi 28 août 2001

Le guide de Paris

MUSIQUE

Nos Préférés

THÔT
Jazz



La Quintessence Pirate ouvre ses portes au jazz. Pas celui à « la Lupa » avec clarinète et banjo, mais à un jazz comme la jeune génération le concevait. Un jazz entraînant, complexe et extrêmement vivant, ouvert aux influences du moment. Le jazz du groupe Thôt. Mené par le brillant saxophoniste alto Stéphane Payen, ce combo s'appuie sur Gilles Coronado à la guitare, Hubert Dupont à la contrebasse et Christophe Lavergne à la batterie. Influencé par la musique et la démarche de l'Américain Steve Coleman, les Thôt, depuis leur formation, en 1996 ont acquis une solide expérience scénique. Les amateurs parisiens de jazz ne s'y trompent d'ailleurs pas, saluant chacune de leurs nouvelles prestations avec enthousiasme. Les dernières en date dans la capitale ont eu lieu aux Sept Lézards et ont enchanté les fans de Steve Coleman. Parole d'un aficionado !

• Nicolas Wyzanski

■ 2010, 10 titres, 40 €
La Quintessence Pirate : quai François-Maurias, port de la Gare, face à la bibliothèque François-Mitterrand. 19.24.01.5761.00.49

Jazz notes 30 juin - 13 juillet 2004



Stéphane Payen, «Thôt» chercheuse

Rencontre avec le saxophoniste alto Stéphane Payen, leader du groupe Thôt, qui publie, en formation agrandie, son deuxième enregistrement, «Work on axis».

« J'ai formé le groupe Thôt en 1997 avec le guitariste Gilles Coronado, le bassiste Hubert Dupont et le batteur Christophe Lavergne. Thôt est avant tout un collectif, une entité. Même si c'est moi qui apporte le matériel, chacun à son mot à dire. Bien sûr, le nom du groupe fait référence au dieu égyptien. C'est le patron des scribes, le maître des écritures, celui qui compte le temps. Il se trouve que Thôt a à voir avec le temps.

De quatre à onze

J'ai souhaité agrandir Thôt. L'idée est venue de défauts que je constatais dans le

fonctionnement de l'orchestre : je bidouillais beaucoup de choses possibles dans l'absolu, mais qui risquaient de lui laisser de moins en moins de liberté. À un moment, je me suis dit : « Pourquoi demander cela à une seule personne ? C'était évident, il fallait qu'il y ait deux batteurs. »

De fil en aiguille, cette réflexion sur un aspect rythmique s'est reportée sur tout l'orchestre. Et puis il y avait la volonté de se donner les moyens de faire ce que l'on ne pouvait tout simplement pas faire à quatre. J'ai donc fait appel au flûtiste Pierre Bernard, au trompettiste et bugliste Laurent Blondiau, au saxophoniste alto Guillaume Orti, au clarinettiste Antoine Praxerman, au tubiste Michel Masson, au guitariste Pierre Dormael et au batteur Franck Vaillant. Ce sont des musiciens dont je me sens proche. Il y a une famille de musiciens français avec qui je travaille depuis un moment sur différents

projets, notamment Guillaume Orti et Franck Vaillant avec qui je joue dans le groupe Print. Le choix s'est fait très naturellement par rapport au projet musical. J'ai beaucoup écrit ; peu à peu, un schéma d'orchestre s'est dessiné. Les choix se sont affinés quand j'ai pensé à des musiciens. Il y avait l'envie de jouer avec ces musiciens-là, mais aussi leur capacité d'aborder cette musique quand même un peu compliquée, qui nécessite des habiletés.

Je me suis enfermé pendant un mois, je n'ai pensé qu'à ça en composant pour l'orchestre. J'ai mis sur le papier quasiment toute la matière du disque « Work on axis » de Thôt agrandi, projet pour onze musiciens. J'ai essayé de beaucoup simplifier. Il n'y a rien de très difficile. La seule chose qui le soit, c'est peut-être de ne pas avoir de référent. Aller un peu vers l'inconnu, c'est ce qu'il y avait de plus difficile à gérer. On a découvert le maté-

ENTRETIEN



riaux puis on s'en demande comment on allait pouvoir faire de la musique avec. En fait, il y a encore beaucoup de possibilités que l'on n'a pas exploitées.

Composition et improvisation

J'ai été très très peu directif. Beaucoup de choses étaient déjà écrites, je ne voulais pas qu'on perde la fraîcheur de l'improvisation. Le noyau dur de Thôt a installé un son de base assez fort. Nous avons répété, nous avons joué dans des différentes formules avant d'enregistrer. Il y a eu un grand investissement personnel de la part de tous les musiciens. Pour l'anecdote, nous avons répété pendant cinq jours et j'ai été malade, j'avais quarante-deux degrés, je me souviens, à un moment, être descendu dormir dans un studio parce que je n'en pouvais plus. Je me suis réveillé, je suis monté. Pendant mon absence, l'orchestre avait monté un nouveau morceau qu'on n'avait pas du tout regardé, c'était impeccable. En fait, je n'ai pas donné beaucoup de directives, j'essaie de faire en sorte que l'écrit en donne suffisamment. Après, il faut laisser libre cours aux idées des uns et des autres. Et on cherchait des solutions ensemble.

Il fallait que les deux batteurs fonctionnent bien ensemble, musicalement et humainement. Le gros risque était que cela devienne un disque de batteurs... J'ai beaucoup réfléchi à la façon de gérer les timbres des deux batteries, j'ai écrit chaque partie de batterie pour que l'ensemble soit bien lisible. Il fallait être le plus lisible possible, il fallait respirer les choses. Ce qui s'est vraiment bien passé dans l'orchestre dans le lien entre l'écrit et l'improvisé c'est, quand il y a un soliste, tout ce qui se passe derrière. Tout le monde a très bien géré cela en étant à l'écoute, en n'en rajoutant pas quand il ne le fallait pas. Ce n'est pas si simple avec onze musiciens. Le disque compte deux solos de clarinette mais il y a une heure de musique. En musique classique ou contemporaine, les musiciens sont habitués à jouer leur partition, même lorsqu'elle n'est pas très importante. En musique improvisée, il y a des questions d'ego qui ne sont pas forcément faciles à gérer. Là, tout le monde a joué le jeu.

« Work on axis »

C'est ce qui explique aussi que tout s'est très bien passé. J'ai laissé beaucoup de liberté aux musiciens, aux improvisateurs, moi y compris. L'écrit peut parfois pro-

poser quelque chose de très « cadré ». Mais chacun l'aborde comme il le souhaite.

Le titre du disque de Thôt agrandi, « Work on axis », renvoie au travail d'écriture proprement dit. En fait, chaque morceau est construit de façon très graphique, comme dans la géométrie dans l'espace. La musique est organisée autour d'axes. C'est une question d'agencement : dans l'improvisation, chacun choisit sa voie, car les voies sont multiples. Chacun doit pouvoir s'exprimer librement. Dans le premier disque de Thôt, on entendait d'énormes influences, notamment Steve Coleman et Akia Moon. Une fois ces influences ingurgitées, il fallait que j'en fasse quelque chose, que je trouve un autre type d'abstraction, d'imaginaire. Je regorge d'idées qui me sont propres, c'est ce qu'il faut mettre en avant. Je travaille sur ce projet depuis deux ans, il y a plus de maturité et de confiance qu'avant. Ce qui me plaît dans cet enregistrement, c'est que l'orchestre possède beaucoup de sons différents. Chacun des musiciens a beaucoup apporté au groupe. J'aime beaucoup le son de l'orchestre, il y a de la vie !

Propos recueillis par Franck Médioni

Disque « Work on axis » de Thôt agrandi.



THÔT AGRANDI Work on Axis

★★★★

Thôt agrandi, c'est Thôt passé à l'échelle supérieure. À la faveur d'une résidence à l'Estaminet de Magny-les-Hameaux, le quartette a presque triplé de volume en s'agrégeant sept musiciens supplémentaires, pour partie issus de la scène belge. Il s'est dans le même temps partiellement dédoublé puisqu'un second batteur, Franck Vaillant, est venu se greffer au premier, Christophe Lavergne ; un second gita-

riste, Pierre Van Dormael, s'adjoindre à Gilles Coronado ; et même un second saxophoniste alto, Guillaume Orti, prendre place auprès de Stéphane Payen, concepteur de cet ensemble et architecte de son répertoire. Mais Thôt s'étire aussi vers le grave quand le tuba de Michel Massot double la basse d'Hubert Dupont, et s'étoffe de couleurs que procurent les flûtes de Pierre Bernard, la trompette de Laurent Blondiau, les clarinettes d'Antoine Prawerman. Fidèle à ses principes d'écriture, Payen a modelé un répertoire qui se déploie très graduellement, par cercles concentriques, sur une superposition de boucles hétérodoxes dont les points de convergence sont autant de paliers qui renforcent la tension de ses compositions.

Les teintes restent obscures, les stridences ne sont pas interdites, une certaine forme de transe n'est jamais loin. D'un univers où l'itération est ainsi prise pour principe fondamental, on peut sortir dérouté, mais dans cette musique en rotation sur elle-même, l'inexorable défilement des cycles s'offre comme un fascinant objet de dépassement pour les solistes, poussés à sortir de leur orbite. La musique tend ainsi heureusement vers la lumière d'une épiphanie qui replace l'instrumentiste au centre du jeu, même s'il faut parfois un peu de temps pour qu'elle jaillisse.

Vincent Bessièrès

1 CD Quoi de neuf docteur DOC
067 - Distribué par Night & Day.
Prix indicatif : 19,15 €.

LE MONDE DE LA MUSIQUE

vivre au cœur de la musique

N° 200 - Septembre 2004

Thôt agrandi

★★★★

Work on Axis

1 CD *Quoi de neuf Docteur* 3 448963
506721 (distribué par Night & Day)



Dirigée par Stéphane Payen (sax alto) et composée de Gilles Coronado (guitare), Hubert Dupont (basse électrique et contrebasse) et Christophe Lavergne (batterie), le groupe Thôt est une émanation du collectif Hask, galaxie parisienne de musiciens née dans le sillage du M'Base de Steve Coleman. Ils partagent avec ce dernier des préoccupations d'arithmétique musicale, jouant sur la superposition des vitesses et des mètres. Aride, fruit d'un travail acharné, la musique de Stéphane Payen gagne en souplesse et en naturel d'année en année. Elle s'épaissit d'un vrai travail d'écriture qui voit les conceptions rythmiques contaminer les aspects mélodiques, harmoniques et désormais orchestraux. Thôt accueille en effet des recrues de la galaxie Hask (le batteur Franck Vaillant, le saxophoniste Guillaume Orti) et des musiciens belges aux préoccupations voisines: Pierre Bernard (flûte), Michel Massot (tuba, trombone), Antoine Prawerman (clarinettes), Pierre Van Dormael (guitare), tous improvisateurs et exécutants exceptionnels. Avec cet « agrandissement », on gagne en profondeur de champ dans cet étourdissant exercice d'illusionnisme. Un fascinant kaléidoscope sonore!

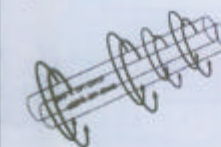
FRANÇOIS MARINOT

JAZZ

magazine

N° 552 OCTOBRE 2004

thôt agrandi
thôt agrandi



THÔT AGRANDI

>Work On Axis

(*Quoi de neuf docteur* DOC 067/Night & Day). Stéphane Payen (as), Gilles Coronado, Pierre Van Dormael (g), Hubert Dupont (b), Christophe Lavergne, Franck Vaillant (dm), Pierre Bernard (fl), Laurent Blondiau (tp, bugle), Michel Massot (tuba), Guillaume Orti (as, ts), Antoine Prawerman (cl).

Un chant collectif foisonnant de notes, construit sur la répétition (ostinato de basse, riffs) comme pour mieux asseoir la tension et évoquant, à bien des égards, un certain Steve Coleman – dont vous n'êtes peut-être pas sans savoir qu'il est un héros pour notre Stéphane Payen : en dépit ou grâce à cette évidente "parenté" sonore (libre à chacun de choisir son camp), il y a bien de quoi se réjouir à l'écoute de cette version "extended", pour les besoins d'une résidence à l'Estaminet de Magny-les-Hameaux, du quartette Thôt (au départ : Payen, Coronado, Dupont, Lavergne), l'un des multiples avatars du collectif Hask. Ou comment jouer du jazz

aujourd'hui lorsqu'on a grandi au son de la m-base et d'Ornette Coleman, fréquenté les clubs les moins formatés de Paris et sa proche banlieue (les Instants Chavirés, l'Atmosphère), fait les quatre cents coups avec la bande à Delbecq après être passé par les rangs de la Berklee School : Payen est un altiste qui n'a pas son bec dans la poche, alliant fougue et virtuosité à un certain contrôle du timbre dans l'esprit de qui vous savez. Qui plus est, c'est un leader rigoureux (il en faut du cran pour gérer toutes ces personnalités) et un compositeur méticuleux* : le premier titre et son riff de guitare minimaliste, que vient couvrir une imposante jungle de cuivres, sont assez saisissants. La suite participe de ce même alliage de sophistication harmonique et de liberté qui n'a, faut-il le rappeler, rien de "bordélique" ni "complexe" pour peu qu'on s'y attarde. Écoutez, vous verrez.

Jérôme Plasseraud

*En attestent les partitions fournies (au format PDF) sur le présent cd.

Jazzosphère

n°22

Thôt agrandi
Work on axis

1 CD Quoi de neuf Docteur

Il y a quatre ans sortait le premier album de la formation parisienne Thôt. Ce premier opus symbolisait une aventure humaine qui avait débuté en 1996 autour de quatre musiciens adeptes de polyrythmies, de voyages incessants entre écrit et improvisé, et de confrontations directes. Thôt c'est tout cela et même plus. C'est surtout la construction d'un répertoire ouvert où l'aspect de groupe l'emporte largement sur le jeu individuel ou la virtuosité technique. Car l'important est ailleurs. De l'osmose peut naître une musique affranchie qui s'impose comme novatrice et en perpétuel mouvement. Cela, Stéphane Payen, le fédérateur-animateur de Thôt, l'a bien compris. *Work on Axis* présente un autre aspect du jeu de Thôt, indépendant de la formation initiale qui poursuit "par ailleurs sa propre évolution". Cet autre aspect

résulte de l'ouverture à d'autres partenaires de jeu, d'où le nom de Thôt agrandi. Cette nouvelle structure, créée lors d'une résidence à l'Estaminet (Magny-les-Hameaux) en octobre 2002, présente la formation initiale "augmentée" de quelques-uns des meilleurs musiciens de la scène belge (le flûtiste Pierre Bernard, le clarinetiste Antoine Prawerman, le trompettiste Laurent Blondiau, le tubiste Michel Massot et le guitariste Pierre Van Dormael) et d'amis de longue date (Guillaume Orti et Franck Vaillant). De cette formation large Stéphane Payen exploite la complémentarité et surtout la nouvelle

palette sonore à sa disposition. Deux disques en huit ans cela peut paraître anecdotique mais l'écoute de *Work on Axis* démontre qu'il n'est pas nécessaire de faire plus pour poser les jalons d'une musique riche et pleine de perspectives... (SéM)

jazzman

LE JOURNAL DE TOUS LES

N° 98 Janvier 2004



COLLECTIF HASK

La Nébuleuse
continentale

★★★★

Le collectif Hask fête ses dix ans d'activité et publie pour l'occasion une double compilation à la manière d'un panorama vivant et varié sur son origine et son actualité. Aux initiateurs du collectif (le pianiste Benoît Delbecq, le saxophoniste Guillaume Orti, le batteur Steve Argüelles, le contrebassiste Hubert Dupont, le saxophoniste Stéphane Payen) se sont associés nombre de musiciens jusqu'à représenter une trentaine de forma-

tions en tout. Quant au collectif, il s'est doté de ce qu'on pouvait lui souhaiter de mieux pour assurer la pérennité d'un tel projet: un outil de diffusion et un fanzine. Dans ce bel objet cartonné tout en rabats se nichent quelques-unes des meilleures formations hexagonales. Hask apparaît au final comme une entreprise qu'on appréciera pour ses partis pris esthétiques (peu d'héritage, beaucoup d'épure...) comme pour sa diversité: les incursions électroniques en profondeur (Ambitronix, Décor 2000), les fascinants jeux rythmiques de Thôt. Des personnalités musicales à découvrir (ou retrouver) avec plaisir (de Gilles Coronado à Jorrit Dijkstra).

Anne Ramade

1 CD Plush PH 01 — Distribué par Abeille. Prix indicatif: 23,45 €.



DOSSIER

Depuis vingt ans, Steve Coleman impose une différence d'état d'esprit dans le paysage du jazz.

Au fil du temps, il a fait école.

En France, il y imprègne une première génération, apparue au tournant décisif des années 90.

Dix ans plus tard, d'autres suivent cet exemple avec ce qu'il faut de sens critique.

M'Base in France

Il y a la première génération, celle qui reste marquée par Marlon, Sidney Smith, par les premiers concerts en France, par la quintette de Dave Holland en 1989 : Benoît Delbecq, Guillaume Ort et Geoffrey de Maistre. Ceux-là sont partis étudier avec Steve Coleman dès 1990, voire plus tôt. Benoît

Delbecq se souvient avoir pris une "claque" en direct dès 1986, avant d'étudier avec Coleman en 1987 à Barf. "J'y suis retourné avec Geoffrey et Guillaume trois ans plus tard. Steve était devenu directeur artistique du stage d'un durée quatre semaines, très intensive". Sur la question de l'influence

de Steve Coleman, ceux-là ont surtout répondu, vides plus d'un an, sous forme d'un collectif baptisé M'Base, avec Kinet avec, sans doute parce que plus que d'affirmation, ils déclaraient dans la force de proposition de Steve Coleman un nouveau champ d'investigation, de questionnement du jazz, de l'improvisation, du rôle de chacun et de tous dans le groupe. Ils y virent même à réfléchir, un exemple à suivre. Ils se trouvaient aussi des affinités avec des voisins au langage esthétique, tels la Silesie beige incarnée par Akka Moon. Dix ans ont passé. Que reste-t-il de leurs premiers amours ? Une étude toujours intacte de suivre leur voie, de tenir, malgré tout, une indépendance d'esprit, une différence de ton dans le paysage discographique français, d'autres liens, au-delà des frontières nationales du jazz. Pour eux, Steve Coleman reste une référence à bien des égards. Et tous de louer l'exemplarité de la démarche.



Discographie
T.M. : 30.000 francs
L.M. : 311.000 francs
Jazz-Ados 2001
JAZZMAN



Geoffrey de Maistre et Andy Miles (à droite des Fius Elements)

marché, l'intérêt pour le questionnement philosophique, pour le musicien bien entendu. "C'est un saxophoniste d'une très grande inventivité doublée d'une rare austerité, une formidable avancée rythmique, un travail sur les proportions, l'architecture collective orientée par une écriture très soignée et le vertige formel", voilà ce qu'il revient Delbecq, Geoffrey de Maistre, lui-même pas limiter le propos aux "mesures composées, au rythme, toutes ces amours de compréhension et d'interprétation que l'on ne produit depuis. C'est tellement plus vaste, plus loin de se simple cadre". Qu'est-ce à Guillaume Ort, c'est "la musique en position de recherche permanente, la cohérence et l'intégrité de la démarche" qu'il situe à travers le phénomène Coleman.

Geoffrey de Maistre et Benoît Delbecq ont consacré un lien permanent avec celui qui fut leur professeur le temps d'un été, l'un des moteurs pour avancer dans leurs recherches personnelles. Ils s'échangent des mails, des compositions, ils lui soumettent des esquisses tel cet édgar inspiré de l'une de ses rythmiques, ils se rejoignent et poursuivent même se retrouver cet été du côté de Montpellier. Mais attention, point de révérence oblige. Plus, avec le temps, une mise en distance normale avec l'ob-

jet premier. "La question des thèmes, de leurs racines, est désormais plus centrée dans ma musique", confie Delbecq. Au-delà, ils ont chacun développé leur propre univers, cette mise en orbite induite dans le discours de Steve Coleman. De même, s'il a demeuré attentif des qui posaient aux évolutions de sa musique, ils ont entrepris un rapport plus lointain avec ceux qui constituaient l'édifice. Gérald M. Rose, Graham Haynes, Cassandra Wilson, Garl Allen ont suivi eux aussi leur voie. Benoît Delbecq a gardé un lien affectif avec le trompettiste Ralph Abner ou le pianiste Andy Miles, des camarades de classe, celle de 1990.

Aujourd'hui, si Geoffrey de Maistre semble encore à l'écoute, si Benoît Delbecq ne rate jamais une occasion de s'y frotter, Guillaume Ort avoue ne pas avoir écouté les derniers disques. Celui dont l'inspiration reste encore trop caché, trop réservé à quelques amis, préfère mettre en exergue d'autres albums de jazz, d'environ sept ans leurs cadets. C'est encore une affaire de génération, celle d'après. Les saxophonistes Stéphane Payen et Sylvain Cathala sont concernés au premier chef. Delbecq fut leur professeur, un passeur, en les invitant à aller découvrir Coleman en scène. En 1991 au

New Morning pour Stéphane, qui se révéla un expert en la matière. En 1995, au Hot Lines pour Sylvain Cathala. Le chanteur Alban Darba fut lui aussi marqué par Coleman, découvert au travers de l'album "Black Science", "grâce à un ami barbu, Wilfred Chevalier. Je l'ai alors beaucoup écouté. J'ai repiqué des thèmes et des rythmiques, car la façon dont cette musique était construite m'intriguait beaucoup. Puis, avec le trio Zamboni, j'ai essayé d'écrire des morceaux ressemblant à ceux de Steve."

Ils ont aussi rencontré Coleman, lors de stages ponctuels, sous forme de troupes courtes amovibles pour des premières parties aussi. Ceux-là ont un rapport moins familier, mais une écoute désormais plus attentive à sa production que les premiers. Comme tous d'ailleurs, ils entretiennent un rapport plus distant aux productions du M'Base. Pour Payen, "Greg Odu, m'aigüe se démarque un peu classique, reste le plus proche du concept original". "Le M'Base réunit des gens qui ont beaucoup de choses en commun, mais qui ne font pas exactement les mêmes musiques", résume le Martini. En revanche, ils nourrissent une intense partage pour Akka Moon, Kartier et compagnie. Une nébuleuse, dont il font partie.

Eux aussi sont apparus sous forme de collectif, plus ou moins formels et organisés avec de drôles de noms comme Velle, Polipons, Thôt, Kaput-K. "Toujours tout fondamental chez Coleman, le jeu de groupe qui trouve une autre dimension", selon Payen. Ils aussi ont ressenti l'exemplarité de la démarche, à saisir se prendre en charge. Du singulier conjugué au pluriel du sujetif. Chacun a nourri son sens de suivre la voie. "Steve Coleman, comme Akka Moon, Benoît ou Guillaume, incite à adopter une démarche personnelle, à prendre du temps et à se battre. Cela signifie pas de compromis", enchaîne Stéphane Payen, qui refuse parfois des tournées mieux payées. ■■■



Guillaume Ort



DOSSIER

*** Dans son disque, celui du groupe Thôl, "Il y a des références...". Ce n'est pas un hasard si j'ai placé en premier le thème le plus colémanien. "Coleman reste un modèle, qui a su créer une énergie collective et se battre pour s'imposer. Nous nous sommes quant à nous qu'il a débuté de ce cheminement", précise Sylvain Cathala. Lequel a trouvé tout seul les moyens de publier avec Print "Isphere", une autopsie d'un groupe qui indique que le pari sur l'avenir de Steve Coleman est réussi. "L'étude de cette

musique m'a donné de la rigueur, surtout dans la composition. J'ai été beaucoup de polyrythmies, je superpose des rythmes, relève les arêtes, commente et écrit les autres voix en fonction... C'est cette quête de liberté rythmique et mélodique qui m'intéresse. De plus, Steve Coleman veut que ses musiciens connaissent toutes les voix des autres membres de son groupe. Je fais de même, toujours dans la but d'une plus grande liberté. Quand nous travaillons ma musique en groupe, nous apprenons tout les mélodies et les métriques ensemble", pointe Alban Danche qui salue avant tout la "méthode" du Chicagoan. Tous ceux-là affichent un certain rigorisme, un réel sens de la mesure, un goût pour l'effort et l'abnégation.

En attendant la consécration, la revendication et, au moment, cette source d'inspiration. Avec quelques bémols à la clé. Tiens, Alban Danche : "Des anciens albums ne me plaisent plus trop. Je trouve cette musique trop figée. Je préfère les grandes formations car elles offrent une grande variété de couleurs, tant grâce à l'utilisation des bémols dans l'écriture que grâce aux solistes. Le jeu rythmique de Steve me fascine, mais la linéarité de son expression me laisse froid."

Musicien fondateur de leur personnalité, de leur envie de jouer pour de bon, pour de vrai, Steve Coleman s'inscrit dans le jazz, parce que nécessairement au-delà. Sylvain Cathala perçoit "un univers sonore fabuleux, mais surtout un mu-

sicien". Celui qui leur a donné envie d'aller écouter les musiques de Centrafrique ou caribéennes. Entre autres multiples choses. Eux non plus ne veulent pas réduire de "Coleman" à un cliché rythmique. "Dans l'acte improvisé, c'est le jeu après. Ça tranche. On parle souvent des rythmiques, mais si peu des harmonies, d'une spatialisation qui emprunte à la nature. Un travail pourtant gigantesque!", résume Stéphane Pajon. "Il a la même exigence et la même détermination que ceux qu'il admire, comme Parker. De plus il semble avoir un côté spirituel très développé qui le rapprocherait de Coltrane", ajoute Alban Danche. Et Pajon de conclure : "Tout comme lui, conduite de boxer Parker, moi je continue de bosser Coleman."

On l'aura compris, Steve Coleman a fait école, qu'il s'agisse de rigueur, de fidélité, de prise de risques, de personnalité... Des questions de principes qu'il a instillé, sur le fond, comme sur les formes. Somme toute, la plupart des qualités prônées par Steve Coleman et les siens, par d'autres aussi (Muhai Richard Abrams, Roscoe Mitchell, l'Art...), des notes d'intention qui appellent à dépasser un jour ou l'autre le modèle. Parce que chacun doit jouer de ses arguments, et non reformuler ce qui deviendrait vite des clichés. C'est cela la meilleure des leçons de Steve Coleman : faire raisonner un écho autre. Et pour nous, c'est désormais, aller écouter ces deux générations successives, pour la force de leurs propositions.

Jacques Denis

à écouter

- Erico, "Jellyfish", 1999, Free Store / Italia.
- Alban Danche, "Quartier", 1998, Tilt / www.jazzrecords.com
- Print, "Isphere", 1999, Autoproduction / 198750, 60000
- Geoffrey Le Maréchal, "Hélène", 2000, Muzik / Italia.
- Benoît Delbecq, S. "Pansik", 2000, Songlines / Dan.
- Gilles Cornette, "Urban Meets", 1998, Traces Europeennes / Right & Up.
- Stéphane Pajon, "Thôl", 1999, Disc de nuit / Right & Up.

Stéphane Pajon à l'Altozéphire en 1999



Photo: M. Pajon

Jazzman Octobre 2002



De gauche à droite, Guillaume Orti, Benoît Delbecq, Chander Sardjoe, Hubert Dupont, Gilles Cornado, Stéphane Pajon et Christophe Lavigne

Hask, une nébuleuse

FOCUS

Drôle de nom, pour un collectif dont on ne parvient pas à faire le tour, tant ses effectifs se sont recomposés au cours de la décennie écoulée. Repérage des constantes d'une génération.

Tout débute en 1989, avec Karter : le saxophoniste Guillaume Orti, le pianiste Benoît Delbecq, le contrebassiste Hubert Dupont et le batteur Benjamin Henocq. Ce dernier qui sera remplacé, dans la seconde moitié des années 1990, par le batteur hollandais Chander Sardjoe. L'équipe s'installe en résidence à La Ciotat pour la saison 1990-1991. Travail lent. Et tous rimés autour d'un jeu : brouter et parler à l'envers. Il en reste cette énigmatique interjection, "Hask".

Delbecq et Orti ont une passion commune, Steve Coleman. Durant l'été 1990, avec le tromboniste Geoffrey de Mours, ils ont participé à un stage dirigé par Steve Coleman. Par-delà son enseignement musical, ils en ont retenu le principe d'autonomie : trouver sa voie propre et se prendre en charge afin de pouvoir répondre aux commandes. À Lyon, Hubert Dupont, a fréquenté l'Art, un bel exemple de prise en charge collective. Hask voit le jour en 1993, avec pour

noyau dur des membres réguliers de Kartet (Orti, Delbecq, Dupont) et le batteur Steve Argolles. À la fin des années 1990, il adoptera son benjamin, le saxophoniste Stéphane Payen, élève de Benoît Delbecq. Pendant sept ans, en marge d'un programme surchargé d'activités musicales, le noyau dur structure, administre et communique, notamment à travers un journal, *La Nébuleuse Hask* (près de vingt numéros). Depuis 2000, grâce à une subvention d'aide aux collectifs, ces tâches ont été allégées par la création d'un temps partiel (Julie Martigny) et d'un emploi jeune.

Nébuleux, ainsi qu'ils s'autodéfinissent, le mot n'est pas exagéré. Si l'on y a vu passer le tromboniste Geoffroy de Masure, le contrebassiste Olivier Sans ou le guitariste Gilles Coronado, ceux-ci continuent à collaborer avec les membres du collectif et Hask n'hésite pas à leur prêter main forte, comme pour la prochaine tournée finlandaise du groupe Urban Mood de Gilles Coronado avec Guillaume Orti. La liste qui s'affiche à la rubrique "groupes" du site www.hask.com, diffère de celle dressée dans la dernière feuille d'information du collectif, *L'Affiche Hask*.

Plusieurs pôles se dégagent, entre lesquels Guillaume Orti fait figure d'électron libre, présent sur tous les fronts et bien au-delà de Hask. Hubert Dupont a mis en veille les groupes Altissimo et Décor. C'est l'ainé du groupe et probablement le plus expérimenté dans un large éventail d'esthétiques jazz. Ainsi le temps est-il venu pour lui de préparer un album solo et de se réincarner sur son rôle au sein de Kartet et Kartet.

Au cœur des préoccupations de Kartet, l'écriture d'un jeu collectif qui joue sur l'imbriication des initiatives individuelles dans la trame commune. La précision du geste est quasi chirurgicale sur des architectures de tulle et de brindilles. Entièrement acoustique, le son du groupe privilégie l'allusion, la fragilité des teintes, le minimalisme des nuances. Kartet joue dans un registre bien distinct sur la carte des influences qu'on lui reconnaît, de Steve Coleman à Tim Berne.

Si l'influence de Tim Berne n'a pas épargné Stéphane Payen, celle de Steve Coleman est plus directement lisible dans les flux rythmiques de son groupe Thôt (Coronado, Dupont et le batteur Christophe Laverne). Mais le groupe se distingue par une dynamique spectaculaire, entre pianissimos minimalistes et explosions teintées de funk, par des scénarios imprévisibles, par des partitions construites comme d'interminables courses-poursuites. Poursuivants et poursuivis y multiplient les trajectoires, interchangeant les rôles et multipliant les points de vue. La perception de la pulsation s'en trouve brouillée, alors que virettes et métriques se superposent en un fabuleux exercice d'illusion rythmique. Sur ce plan, Thôt n'est pas sans évoquer le groupe Print du saxophoniste Sylvain Cathala (avec Payen, le contrebassiste Jean-Philippe Morel et le batteur Frank Vaillant).

Plus largement, on tient là un faisceau de préoccupations que partage l'ensemble du collectif avec les groupes belges qui se constituent à la même époque au Kaai, autour du guitariste Pierre Van Dormael, du groupe Aka Moon, du clarinetiste Antoine Prawerman. La mise en commun régulière de ce travail débouchant...

*** sur l'actuelle mouture franco-belge du groupe Octurn.

Le pianiste Benoît Delbecq éclaire ces préoccupations sous un jour particulier. L'intérêt que Steve Coleman porte aux relations entre mélodie et rythme, Delbecq l'a approfondi à travers sa double fréquentation de la musique contemporaine et de l'Afrique, cette Afrique où les Belges du Kaai allèrent à la rencontre des pygmées Aka. Delbecq s'est ainsi penché sur le travail inspiré à György Ligeti par les polyphonies pygmées. Ce que retranscrivent les partitions de piano du compositeur, Delbecq l'a porté sur le terrain de l'improvisation, en ouvrant le champ d'interaction entre mélodie et rythme au paramètre du timbre. Grâce au piano préparé. Ces réflexions se sont tout particulièrement cristallisées sur son travail en piano solo, en duo avec le clarinetiste canadien François Houle et au sein des Amants de Juliette (le trompettiste Serge Adam, le percussionniste Philippe Fodé).

On voit poindre ici d'autres centres d'intérêt où l'encouragement la complicité du batteur anglo-parisien Steve Argolles. Outre la poétique minimaliste volontiers narquoise de ses

propositions musicales et la qualité hyper-timbrée de son approche polyrythmique au sein des Recycles (Delbecq et le guitariste Noël Akchoté) ou de Paintings (Delbecq, Orti et le bassiste Joe Carver), Argolles ouvre au pianiste une fenêtre d'observation sur l'explosion de la scène jungle à Londres au début des années 1990. Depuis, au sein des duos Piano-book et Ambitronix comme au sein du Delbecq 5, les deux complices ont adopté l'électronique. L'art du recyclage déjà pratiqué par les Recycles s'exerce désormais à travers l'échantillonnage qui permet de réinjecter de la musique unifiée et de brouiller la subtilité chronologique du geste musical.

Hask recroise ses objectifs de l'automne sur une double affiche Kartet-Thôt, lancée en septembre au Duc des Lombards, et sur un "Thôt agrandi" avec Guillaume Orti, Frank Vaillant et les Belges Prawerman, Van Dormael, Laurent Blondiau, Pierre Bernard et Michel Massot (le dernier remplaçant Geoffroy de Masure engagé par Steve Coleman le temps d'une tournée). Le calendrier ci-dessous montre cependant que le reste de la nébuleuse est loin d'être en sommeil.

Frédéric Bergeret

À ÉCOUTER

- Kartet, "Jyväskylä", 1999-2000, Naïve.
- Thôt, "Thôt", 1999, Quoi de neuf Docteur / Night & Day.
- Octurn, "Dimensions", 2000, De Muz / Night & Day.
- Benoît Delbecq, François Houle, "Dixie Thoreau", 2001, Songlines / Culture Paris.
- Recycles, "Yak", 1996, Deux 7 / Harmonia Mundi.

EN CONCERT

Thôt agrandi : le 5 octobre à **Magny-les-Hameaux** (78), à l'occasion d'une résidence de dix jours à l'Estaminet (enregistrement d'un disque, master class, répétitions publiques). Kartet et Thôt : le 22 octobre à **Taiwan**, le 5 novembre à **Gargues-les-Gonnesmes** (master class de Stéphane Payen au conservatoire de la 1^{re} à **Brest**, le 23 à **Saint-Clément**, le 6 à **Argenteuil**. Kartet : le 13 novembre au **Bordeaux Jazz Festival**, Thôt : le 21 novembre à **Paris** (Maison de la Musique), Benoît Delbecq solo : le 10 novembre à **Paris** (Bouffes du Nord, première partie d'Abdullah Ibrahim Thôt, Soirée Hask avec Print et Pseudosolo) le 12 décembre aux **Lilas**, Ambitronix : le 15 décembre à **Paris** (La Fenêtre, dans le cadre de la Mission du Jazz). Et encore ce mois-ci : Jan 01 (le 2 aux **Lilas**, avec Orti, Hask de Nicolas Gerschlager le 10 à **Asnières**, les 21 et 24 à **Troyes**, avec Dupont).

Octopus

le journal en ligne des musiques libres et inventives

Newsletter

Thôt Agrandi

Work On Axis (Quoi de Neuf Docteur ? / Night & Day)

Version extensive du quartet Thôt fondé par le saxophoniste Stéphane Payen, Thôt Agrandi compte la bagatelle de 11 musiciens qui transcendent ce Work On Axis en une expérience de big band en marge du jazz contemporain et du rock progressif. Aux côtés des musiciens d'origine, le guitariste Gilles Coronado, le bassiste Hubert Dupont et le batteur Christophe Laverne sont venus se greffer quelques collaborateurs en verve tels le trompettiste Laurent Blondiau, le flûtiste Pierre Bernard, le tubaiste Michel Massot ou le saxophoniste Guillaume Orti. Outre la densité touffue et nerveuse que procure cet agrandissement familial subtil, il faut constater que Thôt suit toujours les mêmes courbes, les mêmes exercices de poly-vitesse, de déstructurations / restructurations, de perturbation des perceptions sensibles de l'auditeur, comme le prouvent des morceaux comme *Miniature 4*. Impulsive et aventureuse, la musique de Thôt ne se donne pas de limites, traduisant dans de longues échappées musicales virevoltantes sa vision hybride et décalée de formes jazz venant muter aux contacts de ramifications rock banales, de rythmiques à la précision mathématiques venant coulisser dans de fluides entrelacs mélodiques (*Nex 3*). Au travers d'une collision permanente de l'écrit et de l'improvisé, une forme de radicalité vorace se propage, consommatrice des énergies et des sens, qui perpétue l'esprit du fameux Collectif du Hask, matrice opérationnelle de l'expérience Thôt.

Laurent Catala (septembre 2004 - Pochette du disque en page d'accueil)



<http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=3028&Itemid=2>

Partagé entre Paris et Bruxelles, Thôt Agrandi est une toute nouvelle ramification du groupe Thôt qui ne remet absolument pas en cause l'existence du quartet de Stéphane Payen (sax alto), Gilles Coronado (guitare), Hubert Dupont (basse) et Christophe Laverne (batterie) ... Accompagné dans cette nouvelle aventure par sept musiciens renommés, Thôt s'est offert une résidence à l'Estaminet de Magny-les-Hameaux en 2002 et en a tiré ces bandes. On reconnaît au sein de ce véritable orchestre la flûte de Pierre Bernard, la clarinette d'Antoine Prawerman, la trompette et le bugle de Laurent Blondiau, le tuba et le trombone de Michel Massot, les saxophones de Guillaume Orti, la guitare de Pierre Van Dormael et la batterie de Frank Vaillant. Libre cours est donné à l'imagination de Stéphane Payen pour cette pièce originale qui lui a été

Ceux qui reprochent au jazz des aspects parfois trop élitistes vont sans doute réviser leur position tant la musique de Thôt Agrandi se veut aussi sensuelle qu'accessible ... Seule la manière de nommer les pistes reste un peu obscure mais cela n'importe que très peu puisque "Work on axis" est avant tout intéressant pour son contenu et non pour son contenant. On aurait pu appeler tout aussi bien la formation Thôt Approfondi tant le travail fourni fait montre d'une approche méticuleuse de la composition et de l'interprétation. L'envie de jouer est palpable, le résultat est spontané et fait preuve d'un sens exacerbé de l'improvisation ... Et pourtant, les pièces sont écrites ! Cela ne gâche en rien l'impression de liberté qui se dégage des guitares, la sensation de fraîcheur qui plane autour des ces percussions habiles et de cette basse parfois volubile ... Les vents renforcent la texture aérienne de l'œuvre et peaufinent cette sensation de plénitude qui émane de l'album. Outre les neuf pistes audio dont est composé l'ouvrage, les adeptes du multimédia se régaleront des cinq scores au format PDF présents sur le CD. Un bon ouvrage pour tenter une approche différente du jazz ... Écrit par

Fred Delforge
samedi, 04 septembre 2004



<http://www.citizenjazz.com/article3456944.html>

Le groupe fondé en 1996 par Stéphane Payen a sorti son deuxième disque en septembre 2004 et s'est donc élargi, passant du quartet originel (Payen, Coronado, Dupont, Laverne) à un ténor ut figurant en particulier Guillaume Orti (sax alto, sax ténor en ut), Pierre Van Dormael (guitare) ou encore Michel Massot (tuba, trombone). Ce « Work on Axis » correspond à une création enregistrée à l'Estaminet en octobre 2002, et les deux ans nécessaires à sa sortie sur galette numérique en disent long, hélas, sur la diffusion de cette musique et de la musique du collectif Hask en général - créative, audacieuse mais encore bien loin de toucher le grand public. On sent assez vite les nettes influences d'Aka Moon et Steve Coleman, ou plutôt d'une fusion de quelques-unes de leurs spécificités, par exemple les rythmiques tortueuses ou cette impression d'une machine lancée, que l'on ne peut arrêter ou détourner de sa trajectoire. Quelque chose d'immuable et d'inéluctable. D'ailleurs, les neuf morceaux semblent très écrits - Thôt n'était-il pas le dieu égyptien de l'écriture et du calcul ? Les compositions (de Stéphane Payen) frôlent aussi les frontières des musiques contemporaine et répétitive qu'une section rythmique carrée, un peu froide mais énergique (« il y a de la double pédale ??? ») peut rapprocher du King Crimson mi-septantes. Certes, aucun thème n'est facilement identifiable et l'oreille a du mal à isoler des moments singuliers. Néanmoins cette musique instaure un rapport au temps et à l'œuvre tout à fait original, évoquant un peu la sensation que procurent certaines pièces dodécaphoniques (« Mo'ise et Aron » de Schoenberg, pour rester dans des déurs similaires) : la valeur des notes explose, l'absolu disparaît et on se retrouve porté par un flot musical complexe joignant futur et passé. Toute surprise semble absente de « Work in Axis » (ce point ne fera sans doute pas l'unanimité), mais peut-être est-elle diluée dans un temps déformé par le dieu Thôt et la courbure locale de l'univers...

Julien Lefèvre

Libération

VENDREDI 10 OCTOBRE 2003

Festival/Troisième édition de la Nébuleuse du Hask, dans les Yvelines.

Jazz en figures libres

Magny-les-Hameaux (78) L'Estaminet, esplanade Gérard-Philippe (quartier du Buisson). Du 10 au 12 octobre. De 9 à 12 €, Pass 3 jours de 18 à 24 €. Rens.: 01 30 23 44 28.

La troisième édition du festival de la Nébuleuse du Hask participe d'une double célébration: les dix ans du collectif Hask compilés en double album (à paraître fin novembre) et la première année de l'Estaminet, salle de spectacles de Magny-les-Hameaux (et non pas Uzeste!) qui l'accueille.

Derrière l'énigmatique nom de cette galaxie sévit une confrérie d'ingénieurs laborantins à géométrie variable qui conduit des expérimentations interactives aux confins du jazz et des musiques improvisées pleines d'enseignement et de portée créatrice.

Différents groupes tels Kartet, Urban Mood ou Thôt sont nés dans le sillage de cette comète. Jusqu'à dimanche, on retrouvera parmi ces têtes chercheuses qui ciblent juste, le pianiste Benoît Delbecq

(responsable en solo d'un essai dépouillé transformé, *Nu-Turn*) au sein des Recyclers (ce soir) avec leur chanteur préféré, le Vendéen Katerine; les Amstellodamois de Mosaic (samedi) attendus pour leur baptême hexagonal, et le trio les Amants de Juliette (dimanche).

Issu de la même sphère, le pertinent guitariste Gilles Coronado abordera samedi, avec Urban Mood, un nouveau répertoire et se produira également en compagnie de ses comparses Thôt Agrandi (dimanche).

Tout commence ce soir par le duo aiguisé du saxophoniste Stéphane Payen et du Chicagoan Doug Hammond, batteur d'influence notamment dans les travaux du saxophoniste Steve Coleman. Du subversif devrait couler dans le jazz. ■

DOMINIQUE QUEILLÉ

Le Monde

12

SAMEDI 11 OCTOBRE 2003

FONDATEUR : HUBER

pas mal de groupes, rencontres et projets souvent pertinents. Au programme: le trio de Christophe Lavergne (batterie), Stéphane Payen (saxophone alto), Olivier Sens (ordinateur) et le duo Ambitronix, soit Steve Argüelles (batterie, électronique) et Benoît Delbecq (claviers divers, électronique), qui invite le chanteur Katerine, le 10 octobre; Urban Mood, mené par le guitariste Gilles Coronado avec Guillaume Orti (saxophones) et Norbert Lucarain (batterie), revient de tournée et fêtera lui aussi ses dix ans d'existence avant la rencontre entre le groupe néerlandais Mosaic et Delbecq, le 11; enfin Les Amants de Juliette, union de Serge Adami (trompette), Delbecq et Philippe Foch (tablas, percussions diverses), sera une envoûtante première partie pour Thôt, qui ajoutera à son noyau dur (Payen, Coronado, Lavergne et le bassiste Hubert Dupont) sept camarades pour sa version dite « agrandie », le 12.

Café-culture l'Estaminet, esplanade Gérard-Philippe, quartier du Buisson, Magny-les-Hameaux (Yvelines). Tél.: 01 30 23 44 28. Les 10 et 11, à 20 h 30; le 12, à 17 heures. De 6 € à 12 € ou pass pour 3 jours de 12 € à 24 €.

Musiques

MAGNY-LES-HAMEAUX 3^e Festival de la nébuleuse Hask

Ils sont tous là ou presque, ces musiciens qui, depuis dix ans, participent aux activités musicales du collectif Hask. Musiciens de jazz, chercheurs de nouvelles sonorités ou formes, manipulateurs de machines, enfants du rock... D'où, depuis le début des années 1990,

Stéphane Payen

Sous le signe d'une divinité lunaire de l'Égypte ancienne et sur les traces de Steve Coleman, le premier disque d'un collectif avec sax qui joue avec et sur le temps.

Gamin, j'ai dit un jour à mes parents que je voulais jouer du saxophone. Il se trouve que les musiques qui m'ont marqué étaient souvent jouées par des albums. Cannonball Adderley, Ornette Coleman et Steve Coleman même si j'ai écouté des sinos (Wayne Shorter, Coltrane...) et des trompettistes — Miles, Lee Morgan et Freddie Hubbard... Mon parcours musical est marqué par des rencontres : mon professeur au lycée, Amick Chartraux, qui m'a encouragé quand j'avais quinze ans, en 87. Puis Serge Adams, dont j'ai suivi les cours pendant trois ans, me conseille d'aller voir Benoît Delbecq pour travailler l'harmonie. À l'époque, je m'intéressais surtout au bebop, que j'aime toujours. Benoît m'a fait découvrir d'autres musiques, notamment les Five Elements de Steve Coleman, au New Morning en 91. Après la bac, j'ai voulu aller plus en avant dans ma connaissance du bebop, voir de plus près ce que c'était, dans le pays d'origine, à Boston, dans le quartier du South End, où cette musique était originaire, et je suis allé à Boston suivre des cours à Berklee. J'y ai surtout appris ce que je ne voulais pas faire, j'y ai rencontré des musiciens, mais je me suis rendu compte que ce type d'en-

seignement ne me convenait pas ; qu'au-delà de styles musicaux je préférais étudier et jouer autrement. Le saxophoniste Billy Pierce, avec qui j'ai étudié, a été le premier à me le faire remarquer — je suis resté à me le faire remarquer... De retour à Paris, je suis beaucoup allé aux concerts, j'ai fait des tas de rencontres, je voyais souvent Guillaume Ort, Geoffroy de Meaux, et Benoît qui m'a encouragé à écrire de la musique. Le guitariste Gilles Coronado, le contrebassiste Hubert Dupont, le batteur Fabrice Thompson et moi avons formé le groupe Thôt en 96. Christophe Lévignin a remplacé Fabrice un an plus tard. C'est avant tout un collectif, même si c'est moi qui apporte le matériel — chacun a son mot à dire.

Thôt

Le nom du groupe fait référence au dieu égyptien. Il a à voir avec le temps — je lis beaucoup sur le temps... Ce premier disque, auquel ont participé des invités (selon les titres, Serge Adams, Boris Blanchat, Geoffroy de Meaux et Guillaume Ort), n'est qu'un

MEDLEY

instantané ; depuis, notre musique s'est développée, autour du même répertoire mais dans une direction totalement différente. Elle est en partie influencée par celle de Steve Coleman, en essayant de proposer une démarche personnelle. Des musiciens comme Steve ou Greg Ouby, et au paravent Charlie Parker et Coltrane, encouragent à devenir soi-même. Sur le premier morceau, cette influence est explicite, moins par la suite. Son concert au New Morning, de novembre 91 m'a marqué. Sa façon d'agencer la musique, avec cette notion de rebond, de groove, m'a touché, sans oublier une spécialisation de l'harmonie qu'on aurait tendance à oublier. Il y a aussi chez Steve une tradition funk et rep qui me plaît. Avec Thôt, on développe ce que j'ai découvert avec Benoît, et qui me passionne toujours : les superpositions de vitesses, ce qu'on trouve à un niveau très élevé chez Akia Moon.

Complètement free...

J'aime travailler selon un système d'études et de règles de jeu. Chaque partie écrite n'est qu'une variation des systèmes de jeu que nous essayons d'établir. Nous avons développé divers modes de communication musicale qui nous amènent à traiter le répertoire de façon complètement différente par le biais de signes et d'une connaissance parfaite du répertoire (chacun connaît la partition de l'autre). Nous avons donc un vocabulaire commun que nous développons librement, nous arrivons même à jouer complètement « free ». Chaque concert nous confronte à de nouvelles formes : nous arrivons sur scène sans savoir ce qui va être joué. Les morceaux évoluent au fur et à mesure des concerts. Avant que les concerts n'y soient abusivement limités, nous avons beaucoup joué et progressé à l'Atmosphère, à Paris. Sans ce lieu, Thôt n'existerait peut-être plus. Il n'y a pas tellement de lieux où l'on puisse jouer... Sans lieux ni concerts, ce groupe ne peut pas évoluer, n'existe pas. On n'en fera jamais assez... ■

Propos recueillis par Franck Médioni. Photo : Christian Ducas.

A ÉCOUTER « Thôt » (Qui de neuf docteur / Night & Day).

A VOIR à Paris (Musicaïa, 3 mai ; Fnac Montparnasse, 2 juin à 17h30, et 21h au Studio des Islettes), en Mayenne (Jazz à la Prémière, 11 juin).



JAZZ
magazine
www.jazzmagazine.com

SO WHAT

LE MENSUEL DE JAZZ GRATUIT

MAI 2000 NOUVELLE FORMULE / PRIX 0 FR TTC / MENSUEL

40



CHRIS POTTER
DAVID FIUCZYNSKI
RANDY WESTON
CHARLES THOMAS
STEPHANE PAYEN
COTE D'AZUR

zoom

1



stéphane payen à thôt allure

Emballé! Surpris! Déroulé! Les adjectifs fusent. Les cheveux se dressent sur la tête. Cesse de l'écouter? La découverte du disque de Thôt, formation dont Stéphane Payen tient les rênes depuis quatre ans maintenant, et qui les amateurs parisiens connaissent bien, pour avoir fait les beaux sons des Instantes Charvées et de feu l'Atmosphère. Polyrhythmies, polytonalités, guitare saturée, jeux de superpositions, tentatives de destruction / restructuration des formes traditionnelles, crissements de contrebasse, sax et cuivres à bout de souffle... tout y est! L'essence de Thôt sur platine. Le moins que l'on puisse dire, c'est que pour sa première grille, le jeune saxophoniste alto et compositeur parisien n'y est pas allé avec le dos de la cuillère. Et pourtant... "Ressenti, ce disque, c'est déjà de l'histoire ancienne. Et c'est très loin de ce que le groupe fait aujourd'hui sur scène". Premier disque, première étape. Quelques jours en studio pour le label Quoi de Neuf Docteur en octobre dernier et vague le navire... Les trublions sont déjà ailleurs. "On continue de fuiter, de débiter, de tout faire pour que notre musique soit en perpétuel mouvement, sans cesse renouvelée. C'est l'air que je me suis fait : explorer les différents liens entre l'écrit et l'improvisé! Chez Thôt, le notion de collectif est essentielle, déterminante même. Chacun connaît parfaitement le répertoire, les lignes de l'autre. C'est ce qui nous permet de naviguer d'un morceau à un autre, de jouer sur les superpositions, les combinaisons alambiquées".

Thôt. Dieu grec au nom égyptien, maître du Temps, "habile de fabuler, il n'y a aucun pseudo-écritisme, ni je ne sois quelle autre symbolique derrière ce nom. C'est juste parce que le thème du temps me fascine, sous tous ses aspects. D'où ce travail fort d'écriture sur le rythme d'ailleurs, et sur l'harmonie, qui lui est très liée". Le Temps! Stéphane ne s'est pas autorisé à perdre une seule once de cette dernière rare ces dernières années. Venu à la musique relativement tard, à la faveur de Serge Adam et de ses ateliers du microd, le jeune homme a dû déployer une énergie colossale pour rattraper son "handicap" d'autodidacte et se donner les moyens de ses ambitions. Cours particuliers avec son pote Benoît Delbecq, heures passées les ongles rivés sur sa platine à tenter de comprendre les mécanismes de ce qui le dévore et puise... Barbecue! Un an et demi. Plongée en apnée au cœur de la machine. Du "Big is beautiful". Expérience forte, nuancée. "Bénévoles m'a surtout appris à identifier ce que je ne voulais pas faire".

Revenu dans la capitale, c'est avec les joyeux drilles du collectif Hask que Stéphane fait ses premiers gigs. Guillaume Orti, Hubert Dupont, Benoît Delbecq, Gilles Coronado, Guilfoyle de Masson... le cercle des fidèles avec qui il continue aujourd'hui d'avancer. "J'ai eu la chance de pouvoir rencontrer des gens qui m'ont amené ailleurs. Qui m'ont appris l'écoute, l'écoute. Surtout l'écoute. C'est ce qu'il manque à nos débuts. C'est le problème de fond de l'enseignement, je crois. Cette omniprésence pesante et réductrice de l'écrit, des partitions". Deux ans qu'il porte la casquette de prof au conservatoire de Bondy, en compagnie du guitariste Gilles Coronado, autre membre éminent de Thôt. Au programme : des compositions de Steve Coleman, Fabrizio Cassol et Akia Noor; Benoît Delbecq, Les "guitars"; La Source, "Envoies"? C'est plus une question de nécessité que de réelle vocation", reconnaît-il sans baisser les yeux. "Je préférerais me consacrer uniquement aux groupes avec lesquels je joue, à l'échelle, mais il faut bien bouffer". Stéphane pourrait vivre uniquement de la musique, il le sait; "faire le métier", traquer les plans en studio, courir après le gig, quel qu'il soit. Mais ce n'est pas son histoire. Plus perfectionniste que boulimique, il est condamné à faire ce qui lui correspond : provoquer et non pas se contenter de satisfaire. Thôt, Hubert Dupont + le Décor Print (du saxophoniste Sylvain Cathalia, Trikylo, la formation à deux sax dirigée par le batteur grec Yorgos Mithradis. Pas de hasard, dans ces choix. Que des projets originaux, forts, full du travail d'écriture et de composition de leurs membres respectifs. A cheval entre la musique improvisée et une certaine idée de jazz, tendance expérimentale. Ce n'est pas toujours facile de faire partie de l'avant-garde...

» Jonathan Duclos-Arklonitch

» Le disque Thôt est sorti sur le label Quoi de Neuf Docteur (Night & Day)

En concert

Thôt, le 23 avril au Microd & Co à la Guinguette Print, le 05 mai au Salon Muséum, le 09 mai au Café de la Danse, le 02 juin au Studio des Islettes Avec Trikylo, le 26 avril au Studio des Islettes Avec Print, le 13 mai au Studio des Islettes, le 18 à Nîmes Avec Hubert Dupont + le Décor le 29 avril au Studio des Islettes

Jazz Le Monde

PARIS

Mardi 3 SEPTEMBRE 2002

Soirée Hask

Collectif de musiciens, l'association Hask réunit pour deux soirées deux de ses formations les plus réputées. D'abord Kartet, groupe fondateur au début des années 1990, dont le propos s'inscrit dans une recherche poussée de la relation improvisation/composition. Les trois membres fondateurs, le pianiste Benoît Delbecq, le saxophoniste Guillaume Orti et le contrebassiste Hubert Dupont, ont été rejoints il y a quelques années par le batteur Chander Sardjoe. Kartet se produit trop rarement.

Puis viendra le tour de Thôt, quartette conduit par le saxophoniste Stéphane Payen, attentif au tuilage des motifs rythmiques. Une approche dense et énergique menée avec le guitariste Gilles Coronado, Hubert Dupont et le batteur Christophe Lavergne.

Le Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, Paris-1^{er}. M^o Châtelet.

Tél. : 01-42-33-22-88. Les 2 et 3 septembre, à 21 heures.

Inrockuptibles

28/08 au 03/09 2002

CONCERT

Kartet et Thôt : soit Benoît Delbecq, Guillaume Orti, Hubert Dupont, Chander Sardjoe & Stéphane Payen, Gilles Coronado, Hubert Dupont, Christophe Lavergne, au Duc des Lombards, Paris 1^{er}, 42, rue des Lombards, 01.42.33.22.88, jusqu'au 3/09.

nova

H O T G U I D E

Septembre 2002

HASKY JAZZ

Kartet + Thôt. Cette soirée *Hask* est très représentative de cette tendance post-free jazz fin de siècle. Elle réunit deux groupes ni électroniques ni gimmick mais qui jouent à fond et avec chaleur. Duc des Lombards, 21h30, 15,24 € + 03/09.

CULTURE

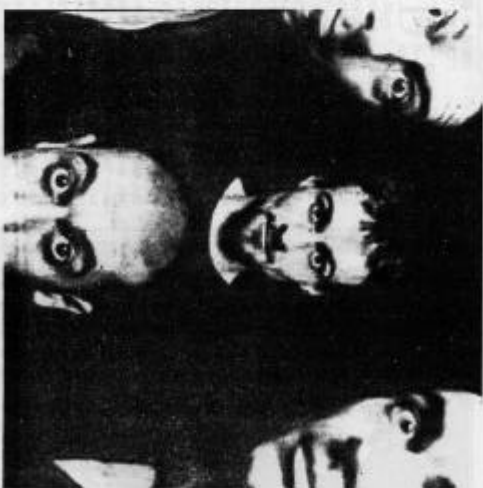
LE MAGASIN du 6 mai 2006 - 21

Le groupe de jazz Thôt à l'affiche

SALLE IBN ZEIDOUN DE RIADH EL FETH

Thôt sera aujourd'hui à partir de 19 h à l'affiche de la salle Ibn Zeidoun de Riadh El Feth. Nous voyons d'ici les érudits froncer les sourcils à la lecture de ce nom qui n'est autre que celui du dieu égyptien. Et quel dieu ! Celui de l'écriture, du calcul, du savoir, des sciences, des chiffres.

C'EST LUI qui a inventé l'écriture, le langage. Il est la "logos" de l'homme", ce créateur de l'univers qui pourra peu à peu se dévoiler, et le génie des sciences. Il connaît des langues magiques auxquelles les dieux ne peuvent résister. Il est le ponton des magiciens et possède un grand pouvoir de guérison. Rassurez-vous, ce n'est pas ce "dieu" qui se déplace ce soir à la salle Ibn Zeidoun ! C'est plutôt le groupe de jazz égyptien, l'Unité du Centre culturel français, (CCF) à Alger.



qui anime un spectacle, présente le jazz, en collaboration avec le traditionnel festival Dimagiz. On a souvent l'idée à cette formation ne il y a une douzaine d'années, sous la direction de Stéphane Payen, la réputation de groupe élitiste.

Mais le jazz, cette musique née d'un homme qui souffre, n'est "élitiste" que si l'on suit l'habitude des chanteurs du monde. C'est la première fois que cette formation du saxophoniste alto Stéphane Payen, qui s'est aggr-

die depuis, forte de sa scène algérienne, au départ, Thôt (qui signifie "situation" de Gilles Coronado (guitare), Hubert Dupont (basse) et Christophe Lavergne (batterie)). Le groupe qui est depuis sa naissance partagé entre Paris et Bruxelles, s'est réuni avec une toute nouvelle ramification qui, selon les spectateurs, ne rend pas seulement pas en cause l'existence du groupe. Stéphane Payen, le compositeur de la musique, a dirigé le groupe pendant ces dix dernières années. Ce Thôt au 1^{er} étage de l'expérience de l'Unité, en marge du jazz contemporain et du rock progressif.

Aux côtés des musiciens d'origine, le guitariste Hubert Dupont et le batteur Christophe Lavergne, sont venus se greffer quelques collaborateurs en venant de la capitale. Laurent Blasson, le flûtiste Pierre Bernard, le tubiste Michel Massot ou le saxophoniste Givillan ont été... D'une la densité musicale et nerveuse que procure cet aggr-

Rachida Court

Thôt

Dirigé par le jeune saxophoniste Stéphane Payen, Thôt est en train de se créer une identité dans le circuit underground parisien. Le groupe, subtilement inspiré de la mythologie égyptienne dans son rapport au temps est fortement influencé par les nouvelles tendances d'improvisation dans la mise en œuvre du matériel musical.

Compositeur exclusif de Thôt (où l'on retrouve Hubert Dupont à la contrebasse, Gilles Coronado à la guitare et Christophe Lavergne à la batterie), Stéphane Payen souligne pourtant le caractère collectif du projet. Ancien élève du pianiste Benoît Delbecq, il a vu porter une attention fondamentale à la dimension temporelle : d'abord, dans le proces-

sus de composition, par le travail sur la polyrythmie et les polyversités. Ensuite, sur la durée des morceaux (et par extension, des concerts) par la gestion du temps dévolu respectivement à l'improvisation et à l'écriture. « J'attache beaucoup d'importance au lien entre l'écrit et l'improvisé, afin d'arriver à une maîtrise du son que rende impossible leur distinction ». Mais parler du temps, c'est aussi parler de la forme : « en ce sens, je m'occupe de la formalisation des thèmes, je réfléchis sur la structuration des concerts. Devrions-nous avoir un début et une fin ? » Au début, Thôt propose une succession de thèmes séparés. Aujourd'hui, ils cherchent à rentrer dans un continuum, mixé et articulé grâce à la mise en place de signes auditifs ou visuels. « Notre rêve, c'est d'atteindre un contrôle total de la musique, d'arriver avec un matériau qui nous permettrait de composer directement sur scène, utilisant

toutes les formes de combinaisons possibles ». Découvert aux Instants chavirés, dans le cadre des Miroloids, fin 1997, Thôt a tout de suite impressionné par la rigueur de sa musique, largement inspirée des conceptions développées par Steve Coleman, Evan Parker, Kartet et autres Akka Moon. Depuis, hormis des concerts aléatoires, ils jouent deux fois par mois à l'Atmosphère, « ce qui nous a permis de maintenir un rythme de travail et, surtout, une motivation créatrice dans la très difficile phase de survie des nouveaux groupes ». Car, avec amertume, Thôt constate le désintérêt que le jazz institutionnel et les festivals même innovants, portent envers sa musique. Ils n'ont encore jamais joué en dehors du circuit parisien et le seul concert prévu ailleurs est à Genève. Malgré tout, ils préparent la production d'un premier album : « notre musique est arrivée à un stade où elle a besoin d'être enregistrée. Alors,



nous sommes à la recherche de subventions, car aucun label indépendant ne peut payer ce serait-ce que le pressing d'un disque. Il faut arriver avec le produit fini, et l'on l'insère au catalogue ! » Drôle d'époque...
Francisco Cruz

EN CONCERT :
Thôt, les 9 et 10 avril au Studio des Solistes à Paris, et le 29 avril à l'Atmosphère à Paris.

JAZZMAN N°46 AVRIL 1999

jazzman

LE JOURNAL DE TOUS LES JAZZ

Septembre 2002



Garault/Méphisto

Début de saison sur les chapeaux de roues pour le collectif Hask et plus particulièrement pour le groupe Thôt (ci-dessus : Hubert Dupont, Stéphane Payen, Gilles Coronado et Christophe Lavergne) qui partage deux soirs de suite la scène du Duc des Lombards à Paris (les 2 et 3 septembre) avec Kartet (Guillaume Orti, Benoît Delbecq, Hubert Dupont, Chander Sardjoe). À découvrir dans la même mouvance, le groupe Caroline (Olivier Py, Gilles Coronado, Sarah Murcia et Franck Vaillant), le 18 au Sunset à Paris.

Mes L'événement

Vifs et fougoureux, les quatre jazzmen de Thôt varient rythmes et sonorités à l'envie. A découvrir vendredi soir à Auxerre.



Le jazz en mouvement vendredi soir au Studio de Théâtre d'Auxerre (place R.R.).

Le jazz, de Thôt à Auxerre

AVIS aux amateurs de sensations fortes et de paysages sonores déconcertants : la soirée proposée par le Jazz-Club d'Auxerre, vendredi soir, leur est dédiée. Elle s'annonce passionnante. Avec le quartet Thôt, les amateurs de jazz auxerrois ne devraient pas être privés de surprises... Le groupe « surpasse, détruit, restreint et modifie le temps à sa guise [citant] une musique en perpétuel mouvement », selon les termes du dossier de présentation. Au saxophone alto, Stéphane Payen, fondateur du groupe en 1996 et compositeur, il est entouré de Gilles Cornu (guitare), Hubert Dapost (basse électrique) et Christophe Lavigne (batterie).

Le nom du quartet demande quelques explications. Pour les anciens Egyptiens, Thôt, l'homme à tête d'ibis ou de babouin, fut un dieu lunaire, aux vertus créatrices. Le jazz était l'instrument de celui du temps. Il était naturel que le temps soit au centre du travail des quatre jazzmen : usage des polyrythmes et polyrythmies dans les compositions, répartition des temps d'improvisation et d'écriture dans la durée des morceaux. Stéphane Payen

compta en juillet 1999 à Sébastien Moig que le « lien entre l'écrit et l'improvisé » était une de ses préoccupations. « Mon but est de créer des terrains de jeu avec un vocabulaire qui n'est pas figé. Je réfléchis beaucoup sur comment on va pouvoir jouer cela en groupe, comment on va pouvoir recréer l'interactivité pour que l'on soit libre d'intervenir à tout moment ».

Né en 1972, Stéphane Payen débute son apprentissage de la musique à l'âge de 16 ans, en autodidacte, puis auprès de Benoît Delbecq, Serge Adam et Eric Barret. Parallèlement, il mène sa formation au cours de stages avec George Russell, Dave Liebman, Richie Beirach, Steve Coleman. En 1993, il part étudier à Boston, aux États-Unis, avec Bill Pierce, George Garzone, David Locke, Steve Prouser... Depuis son retour, il multiplie concerts et installations.

A ce jour, Thôt totalise plus d'une trentaine de concerts en club, mais aussi à Radio France, Mafonia, Bruxelles.

Vendredi 22 décembre, à 21 h 30, au Studio de Théâtre d'Auxerre (54, rue Joubert). Entrée : 60 F. Réservations : 03.55.72.34.24.

Thôt » : ils n'arrivent pas trop tard



Le groupe de jazz « Thôt » jouera ce soir à 18 heures à l'usine des Métalliers Champenois à Bezançon. Rencontre avec l'un de ses membres : le saxo Stéphane Payen.

Les quatre garçons du groupe « Thôt » (du nom du dieu égyptien maître du temps) ne connaissent pas encore l'endroit où ils joueront ce soir mais ils risquent d'être

surpris : le concert aura lieu dans l'enceinte même des Métalliers Champenois à Bezançon, une usine de ferronnerie d'art qui restaure entre autres, la statue de la liberté et les grilles de la place Stanislas à Nancy.

Pour l'occasion, les ouvriers ont dû déplacer leurs machines sur le côté de la scène et en ont profité pour exposer leurs plans de travail sur les murs. Une ambiance métallurgique qui influera certainement sur les improvisations des musiciens du groupe.

Voilà sept ans que son membre fondateur Stéphane Payen se bat pour jouer sa musique sur scène. « Nous avons appelé des centaines et des centaines de programmeurs et la réponse était toujours la même : non. Aujourd'hui, les choses bougent et deviennent un peu plus faciles pour nous. Le plus dur pendant ces années, c'est à été de garder notre énergie pour la musique et pour être véritablement notre groupe » explique le saxophoniste et compositeur des Thôt.



questionnement de musiciens improvisateurs, mais aussi de plasticiens, de photographes, performeurs, comédiens... Un collectif qui se réunit régulièrement autour d'un sujet pour des créations. Une nouvelle vision du collectif.

Jean Boleslade



Le groupe « Thôt » jouera ce soir dans l'usine de ferronnerie d'art de Bezançon.

tion les faces cachées de ses musiciens. Il nous les présente avec beaucoup d'affection et d'admiration.

À propos de Gilles Cornu, guitariste : « Je l'ai rencontré lors d'un de ses concerts. C'est un excellent guitariste très touché à tout. Il fait de la musique brésilienne, du rock, de l'électro, il accompagne le chanteur Fred Pessier. Gilles a une grande capacité d'adaptation et surtout il sait faire très bien des choses très différentes. C'est pour cela qu'il est demandé un peu partout ».

À propos de Christophe Lavigne, batteur : « Lui, au contraire, il vient vraiment du beat même s'il accompagne régulièrement la chanteuse Hé-

lène Nugent. C'est un grand travailleur qui aime chercher des choses nouvelles. En montrant dans Thôt, il a créé ses habitudes. Ce groupe a des capacités énormes ».

À propos de Hubert Dapost, bassiste et contrebassiste : « Il a voulu quitter sa contrebasse et se mettre à la basse électrique parce qu'il trouvait que cela se prêtait mieux au style du groupe. Hubert apporte une vraie sérénité. Il nous amène souvent à beaucoup plus d'évidence et de maturité. En fait, il a tout ce qu'il faut pour être un grand musicien ».

Le groupe de jazz « Thôt » est en concert ce soir à 18 heures à l'usine des Métalliers Champenois à Bezançon.

JAZZ

Thôt, ce soir, à la Gespe

— En été, les amoureux du jazz ont leur rendez-vous : Jazz à Luz. Thierry Mathias, organisateur, avait un souhait : prolonger cette ambiance tout au long de l'année, grâce au soutien de nouveaux partenaires. Dans le département, l'association Jazz Pyr' proposera plusieurs événements musicaux. Aujourd'hui, les groupes Thôt et Kartet se produiront à la Gespe. Un concert qui donne le coup d'envoi d'une aventure prometteuse. Pas moins de six concerts sont prévus d'ici le mois de juin. En première partie ce soir :

Thôt, avec Stéphane Payen (saxophone alto), Gilles Coronado (guitare), Hubert Dupont (basse) et Christophe Laverne (batterie.) En deuxième partie : le groupe Kartet, avec Benoît Delbecq (piano), Guillaume Orti (saxo), Hubert Dupont (contrebasse) et Franck Vaillant (batterie). Thôt est décrit comme un groupe très électrique, fougueux et inspiré. Entre improvisation et fluidité, les artistes proposent une musique rebondissante. Quant à Kartet, le groupe mène l'aventure de l'imagination. ■

INÉDIT LIVE

FESTIVAL HASSAN EL HASSANI
Changement de statut et d'appellation

Le Festival de théâtre Hassan El Hassani de la wilaya de Média, passera à l'année prochaine d'un statut à un nouveau statut et se dénommera Festival Hassan El Hassani. M. Ahmed Aghache, directeur de la culture et nouveau commissaire du festival, a annoncé ce changement de statut et d'appellation.

L'association de ce festival, créée par le théâtre Hassan El Hassani, qui a été tenu au mois de septembre dernier à Média, se transforme en association à but non lucratif. Ce nouveau statut permettra au festival d'obtenir des subventions et d'être reconnu comme une manifestation culturelle, décide le directeur de la culture et nouveau commissaire du festival, M. Ahmed Aghache. Le changement de statut est une première pour le festival de théâtre Hassan El Hassani, qui a été tenu au mois de septembre dernier à Média. Ce nouveau statut permettra au festival d'obtenir des subventions et d'être reconnu comme une manifestation culturelle, décide le directeur de la culture et nouveau commissaire du festival, M. Ahmed Aghache. Le changement de statut est une première pour le festival de théâtre Hassan El Hassani, qui a été tenu au mois de septembre dernier à Média.

THÔT CE SOIR À IBN ZEYDOUN

Jazz mathématique

APRÈS le Dimajazz festival la semaine dernière, à Constantine, ces quatre joyeux lurons français de musiciens se produiront ce soir à Alger...

■ O. HIND

Du jazz ! Enfin, cela fait un moment qu'on n'a pas eu droit à du jazz et du vrai, à Alger. C'est pour leur fête de fin d'année que les quatre joyeux lurons français de musiciens se produiront ce soir à Alger. Le groupe Thôt est décrit comme un groupe très électrique, fougueux et inspiré. Entre improvisation et fluidité, les artistes proposent une musique rebondissante. Quant à Kartet, le groupe mène l'aventure de l'imagination. ■



Une fois, lors d'un concert à Alger, le groupe Thôt est revenu à la Gespe. Le groupe Thôt est décrit comme un groupe très électrique, fougueux et inspiré. Entre improvisation et fluidité, les artistes proposent une musique rebondissante. Quant à Kartet, le groupe mène l'aventure de l'imagination. ■

qui l'ont connu ont immédiatement répondu par un « oui ». Ce n'est pas pour rien que le groupe Thôt est devenu célèbre. C'est une première pour le festival. Les quatre joyeux lurons français de musiciens se produiront ce soir à Alger. Le groupe Thôt est décrit comme un groupe très électrique, fougueux et inspiré. Entre improvisation et fluidité, les artistes proposent une musique rebondissante. Quant à Kartet, le groupe mène l'aventure de l'imagination. ■

Un fleuron printanier que les Constantinois ont pris l'habitude de voir leur agréer annuel. Ce n'est pas pour rien que le groupe Thôt est devenu célèbre. C'est une première pour le festival. Les quatre joyeux lurons français de musiciens se produiront ce soir à Alger. Le groupe Thôt est décrit comme un groupe très électrique, fougueux et inspiré. Entre improvisation et fluidité, les artistes proposent une musique rebondissante. Quant à Kartet, le groupe mène l'aventure de l'imagination. ■

O. H.

Du 17 au 24 octobre 2002

Du 17 au 24 octobre 2002

Musique ► Thôt et Kartet le 22/10

Jazz Pyr, bien connu pour son festival «Jazz à Luz», prolonge la magie estivale en proposant un concert le mardi 22 octobre, à 21 h à la Gespe (Tarbes).

Ou plutôt une soirée thématique, puisque deux groupes se produiront sur scène. tout d'abord Thôt. Une formation qui rassemble polyrythmies, polyvitesses, guitare saturée, saxophones et cuivres à bout de souffle. Un groupe né voilà quatre ans à l'initiative du saxophoniste Stéphane Payen, et qui rassemble également Gille Coronado (guitare électrique) et Christophe Laverger (batterie).

Seconde formation : Kartet. Une haute température de créativité, un voyage limpide, une inventivité et une ouverture de jeu proprement enthousiasmantes pour ce groupe qui incarne vraiment le jazz de demain. Avec Guillaume Orti (saxophones), Benoît Delbecq (piano), Hubert Dupont (contrebasse) et Frank Vaillant (batterie).

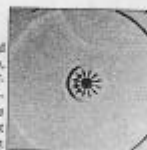
Soirée Jazz le 22 octobre, 12 € (8€ pour les abonnés). Réservations : 05 62 51 32 98 ou 05 62 92 38 30.



Stéphane Payen

THÓT - Thút - Quoi de Neuf Docteur - Night & Day - 夜夜夜夜

En nu we toch in de polyritmiek beland zijn, kunnen we niet zo goed nog even aan onmetige maken bij onze zaaiertuinen, waar we dezo, door altist-compositist Stéphane Puyen in 1990 gestichte, **Thôt** aantreffen: een collectief dat verder bestaat uit gitarist Gilles Corcoran, bassist Hubert Daport en drummer Christophe, en dat zich zeer hard debus- en heftig luid versterken door trompettist Serge Adam, tenorist Boris Blanchet, trombonist Geoffrey de Masure en altist-baritonist Guillaume Oetli, die zich hier ook op voornamelijk wijze bedient van Fender® Rhythms. U stelt al meteen wat (in zoverre a bovenstaande hoorspel) ook gekken heeft, ten minste, of indicie u zelf één van de concerten bijwoont, uiterst; dit twee laatste genoemden ook deden aan bovenvermelde concerten van Oetli en u zou bovendien moeten weten dat zij ook meespelen op Akai Moons 'Elohim' en Geoffrey de Masure op 'Twintide Sun'. Wie, met andere woorden, vermoedt is met het oeuvre van Akai Moon, Growings from Mercury en antwoorden, zal zich in de muziek van Thôt ook moeten thuisvoelen. Vooral zeer heems is het samenspel tussen de diverse Masure in combinatie met de complexe ritmes van de drums. Hierbij gebeurt het vaak dat de diverse blaasens behoudens de rollen van solisten en ritmespeerder elkaar uitwisselen, net zoals dat trouwens het geval is met de gitarist, de basist en zelfs de drummer, al duiken er ook geregeld behoudens de gewaarde harmonische uitbreidingen, afgewisseld met, nu eens duidelijk gestructureerd, dan weer semi-chaotische, meertalige orkestraties op: big band swing maats bebop mees free jazz mees contemporary mees fusion, zeg maar. Ondertussen is het uitlijnen naar werk van enerzijds Brez PUK dat bismarkt verschildt onder het J.A.S.-label en anderzijds Tribu. Het eerste is een trio waarin we twee dezelfde Geoffrey de Masure gevonden aan de zijde van Sophie Golland en Linky Mahe, de onverschijnlijk snelle en dynamische basist uit Mauritanie die wij kennen van bij Karin Ziad & Nigün Le (ACT Jazz). Het tweede is een kwartet rond, zeg maar eens, Geoffrey de Masure. Van der Werf, Jean-Luc Lebe en Chazek Sardjes. Beide groepen brengen voornamelijk composities van de Masure die vooral geknepen worden door hun uitge-sproken dynamische ritmes, complexe sonoren en funky baselines.



Wardlawia mordvilksa + *bejargung* + *nl. 93* + 18 januari 2001 • *Mythikawoor* 8 per X • *Ptjls*: 70 80 / 4,5

STAC

LES ALLUMÉS DU JAZZ

Le quartette Thôti et ses invités (Duo de violon Docteur V) inscrivent une réussite de plus à l'écrit de la très productive et toujours tourment autour du collectif H&S. On voit bien que cette musique liée par son avec l'obsession techno mais ici, abstraction et incarnation fusionnent. Donc ça swingue, et sur tous ces rythmes tardus, Gilles Corrado balance quelques solos d'une aisance confondante. De nombreuses trau-vaux d'écriture et d'orchestration confinent à l'incel, et l'humour aussi pointe son nez cruel (souvenir de tonton Monk ?).

Didier Levallet, musicien et collaborateur à Jazzman

THOT

(Qui de ses albums 1000000/Night Day, 144 pour l'Europe, 145, 146 pour la France, 147, 148 pour l'Amérique, 149, 150 pour l'Europe, 151, 152 pour la France, 153, 154 pour l'Amérique, 155, 156 pour l'Europe, 157, 158 pour la France, 159, 160 pour l'Amérique, 161, 162 pour l'Europe, 163, 164 pour la France, 165, 166 pour l'Amérique, 167, 168 pour l'Europe, 169, 170 pour la France, 171, 172 pour l'Amérique, 173, 174 pour l'Europe, 175, 176 pour la France, 177, 178 pour l'Amérique, 179, 180 pour l'Europe, 181, 182 pour la France, 183, 184 pour l'Amérique, 185, 186 pour l'Europe, 187, 188 pour la France, 189, 190 pour l'Amérique, 191, 192 pour l'Europe, 193, 194 pour la France, 195, 196 pour l'Amérique, 197, 198 pour l'Europe, 199, 200 pour la France, 201, 202 pour l'Amérique, 203, 204 pour l'Europe, 205, 206 pour la France, 207, 208 pour l'Amérique, 209, 210 pour l'Europe, 211, 212 pour la France, 213, 214 pour l'Amérique, 215, 216 pour l'Europe, 217, 218 pour la France, 219, 220 pour l'Amérique, 221, 222 pour l'Europe, 223, 224 pour la France, 225, 226 pour l'Amérique, 227, 228 pour l'Europe, 229, 230 pour la France, 231, 232 pour l'Amérique, 233, 234 pour l'Europe, 235, 236 pour la France, 237, 238 pour l'Amérique, 239, 240 pour l'Europe, 241, 242 pour la France, 243, 244 pour l'Amérique, 245, 246 pour l'Europe, 247, 248 pour la France, 249, 250 pour l'Amérique, 251, 252 pour l'Europe, 253, 254 pour la France, 255, 256 pour l'Amérique, 257, 258 pour l'Europe, 259, 260 pour la France, 261, 262 pour l'Amérique, 263, 264 pour l'Europe, 265, 266 pour la France, 267, 268 pour l'Amérique, 269, 270 pour l'Europe, 271, 272 pour la France, 273, 274 pour l'Amérique, 275, 276 pour l'Europe, 277, 278 pour la France, 279, 280 pour l'Amérique, 281, 282 pour l'Europe, 283, 284 pour la France, 285, 286 pour l'Amérique, 287, 288 pour l'Europe, 289, 290 pour la France, 291, 292 pour l'Amérique, 293, 294 pour l'Europe, 295, 296 pour la France, 297, 298 pour l'Amérique, 299, 300 pour l'Europe, 301, 302 pour la France, 303, 304 pour l'Amérique, 305, 306 pour l'Europe, 307, 308 pour la France, 309, 310 pour l'Amérique, 311, 312 pour l'Europe, 313, 314 pour la France, 315, 316 pour l'Amérique, 317, 318 pour l'Europe, 319, 320 pour la France, 321, 322 pour l'Amérique, 323, 324 pour l'Europe, 325, 326 pour la France, 327, 328 pour l'Amérique, 329, 330 pour l'Europe, 331, 332 pour la France, 333, 334 pour l'Amérique, 335, 336 pour l'Europe, 337, 338 pour la France, 339, 340 pour l'Amérique, 341, 342 pour l'Europe, 343, 344 pour la France, 345, 346 pour l'Amérique, 347, 348 pour l'Europe, 349, 350 pour la France, 351, 352 pour l'Amérique, 353, 354 pour l'Europe, 355, 356 pour la France, 357, 358 pour l'Amérique, 359, 360 pour l'Europe, 361, 362 pour la France, 363, 364 pour l'Amérique, 365, 366 pour l'Europe, 367, 368 pour la France, 369, 370 pour l'Amérique, 371, 372 pour l'Europe, 373, 374 pour la France, 375, 376 pour l'Amérique, 377, 378 pour l'Europe, 379, 380 pour la France, 381, 382 pour l'Amérique, 383, 384 pour l'Europe, 385, 386 pour la France, 387, 388 pour l'Amérique, 389, 390 pour l'Europe, 391, 392 pour la France, 393, 394 pour l'Amérique, 395, 396 pour l'Europe, 397, 398 pour la France, 399, 400 pour l'Amérique, 401, 402 pour l'Europe, 403, 404 pour la France, 405, 406 pour l'Amérique, 407, 408 pour l'Europe, 409, 410 pour la France, 411, 412 pour l'Amérique, 413, 414 pour l'Europe, 415, 416 pour la France, 417, 418 pour l'Amérique, 419, 420 pour l'Europe, 421, 422 pour la France, 423, 424 pour l'Amérique, 425, 426 pour l'Europe, 427, 428 pour la France, 429, 430 pour l'Amérique, 431, 432 pour l'Europe, 433, 434 pour la France, 435, 436 pour l'Amérique, 437, 438 pour l'Europe, 439, 440 pour la France, 441, 442 pour l'Amérique, 443, 444 pour l'Europe, 445, 446 pour la France, 447, 448 pour l'Amérique, 449, 450 pour l'Europe, 451, 452 pour la France, 453, 454 pour l'Amérique, 455, 456 pour l'Europe, 457, 458 pour la France, 459, 460 pour l'Amérique, 461, 462 pour l'Europe, 463, 464 pour la France, 465, 466 pour l'Amérique, 467, 468 pour l'Europe, 469, 470 pour la France, 471, 472 pour l'Amérique, 473, 474 pour l'Europe, 475, 476 pour la France, 477, 478 pour l'Amérique, 479, 480 pour l'Europe, 481, 482 pour la France, 483, 484 pour l'Amérique, 485, 486 pour l'Europe, 487, 488 pour la France, 489, 490 pour l'Amérique, 491, 492 pour l'Europe, 493, 494 pour la France, 495, 496 pour l'Amérique, 497, 498 pour l'Europe, 499, 500 pour la France, 501, 502 pour l'Amérique, 503, 504 pour l'Europe, 505, 506 pour la France, 507, 508 pour l'Amérique, 509, 510 pour l'Europe, 511, 512 pour la France, 513, 514 pour l'Amérique, 515, 516 pour l'Europe, 517, 518 pour la France, 519, 520 pour l'Amérique, 521, 522 pour l'Europe, 523, 524 pour la France, 525, 526 pour l'Amérique, 527, 528 pour l'Europe, 529, 530 pour la France, 531, 532 pour l'Amérique, 533, 534 pour l'Europe, 535, 536 pour la France, 537, 538 pour l'Amérique, 539, 540 pour l'Europe, 541, 542 pour la France, 543, 544 pour l'Amérique, 545, 546 pour l'Europe, 547, 548 pour la France, 549, 550 pour l'Amérique, 551, 552 pour l'Europe, 553, 554 pour la France, 555, 556 pour l'Amérique, 557, 558 pour l'Europe, 559, 560 pour la France, 561, 562 pour l'Amérique, 563, 564 pour l'Europe, 565, 566 pour la France, 567, 568 pour l'Amérique, 569, 570 pour l'Europe, 571, 572 pour la France, 573, 574 pour l'Amérique, 575, 576 pour l'Europe, 577, 578 pour la France, 579, 580 pour l'Amérique, 581, 582 pour l'Europe, 583, 584 pour la France, 585, 586 pour l'Amérique, 587, 588 pour l'Europe, 589, 590 pour la France, 591, 592 pour l'Amérique, 593, 594 pour l'Europe, 595, 596 pour la France, 597, 598 pour l'Amérique, 599, 600 pour l'Europe, 601, 602 pour la France, 603, 604 pour l'Amérique, 605, 606 pour l'Europe, 607, 608 pour la France, 609, 610 pour l'Amérique, 611, 612 pour l'Europe, 613, 614 pour la France, 615, 616 pour l'Amérique, 617, 618 pour l'Europe, 619, 620 pour la France, 621, 622 pour l'Amérique, 623, 624 pour l'Europe, 625, 626 pour la France, 627, 628 pour l'Amérique, 629, 630 pour l'Europe, 631, 632 pour la France, 633, 634 pour l'Amérique, 635, 636 pour l'Europe, 637, 638 pour la France, 639, 640 pour l'Amérique, 641, 642 pour l'Europe, 643, 644 pour la France, 645, 646 pour l'Amérique, 647, 648 pour l'Europe, 649, 650 pour la France, 651, 652 pour l'Amérique, 653, 654 pour l'Europe, 655, 656 pour la France, 657, 658 pour l'Amérique, 659, 660 pour l'Europe, 661, 662 pour la France, 663, 664 pour l'Amérique, 665, 666 pour l'Europe, 667, 668 pour la France, 669, 670 pour l'Amérique, 671, 672 pour l'Europe, 673, 674 pour la France, 675, 676 pour l'Amérique, 677, 678 pour l'Europe, 679, 680 pour la France, 681, 682 pour l'Amérique, 683, 684 pour l'Europe, 685, 686 pour la France, 687, 688 pour l'Amérique, 689, 690 pour l'Europe, 691, 692 pour la France, 693, 694 pour l'Amérique, 695, 696 pour l'Europe, 697, 698 pour la France, 699, 700 pour l'Amérique, 701, 702 pour l'Europe, 703, 704 pour la France, 705, 706 pour l'Amérique, 707, 708 pour l'Europe, 709, 710 pour la France, 711, 712 pour l'Amérique, 713, 714 pour l'Europe, 715, 716 pour la France, 717, 718 pour l'Amérique, 719, 720 pour l'Europe, 721, 722 pour la France, 723, 724 pour l'Amérique, 725, 726 pour l'Europe, 727, 728 pour la France, 729, 730 pour l'Amérique, 731, 732 pour l'Europe, 733, 734 pour la France, 735, 736 pour l'Amérique, 737, 738 pour l'Europe, 739, 740 pour la France, 741, 742 pour l'Amérique, 743, 744 pour l'Europe, 745, 746 pour la France, 747, 748 pour l'Amérique, 749, 750 pour l'Europe, 751, 752 pour la France, 753, 754 pour l'Amérique, 755, 756 pour l'Europe, 757, 758 pour la France, 759, 760 pour l'Amérique, 761, 762 pour l'Europe, 763, 764 pour la France, 765, 766 pour l'Amérique, 767, 768 pour l'Europe, 769, 770 pour la France, 771, 772 pour l'Amérique, 773, 774 pour l'Europe, 775, 776 pour la France, 777, 778 pour l'Amérique, 779, 780 pour l'Europe, 781, 782 pour la France, 783, 784 pour l'Amérique, 785, 786 pour l'Europe, 787, 788 pour la France, 789, 790 pour l'Amérique, 791, 792 pour l'Europe, 793, 794 pour la France, 795, 796 pour l'Amérique, 797, 798 pour l'Europe, 799, 800 pour la France, 801, 802 pour l'Amérique, 803, 804 pour l'Europe, 805, 806 pour la France, 807, 808 pour l'Amérique, 809, 810 pour l'Europe, 811, 812 pour la France, 813, 814 pour l'Amérique, 815, 816 pour l'Europe, 817, 818 pour la France, 819, 820 pour l'Amérique, 821, 822 pour l'Europe, 823, 824 pour la France, 825, 826 pour l'Amérique, 827, 828 pour l'Europe, 829, 830 pour la France, 831, 832 pour l'Amérique, 833, 834 pour l'Europe, 835, 836 pour la France, 837, 838 pour l'Amérique, 839, 840 pour l'Europe, 841, 842 pour la France, 843, 844 pour l'Amérique, 845, 846 pour l'Europe, 847, 848 pour la France, 849, 850 pour l'Amérique, 851, 852 pour l'Europe, 853, 854 pour la France, 855, 856 pour l'Amérique, 857, 858 pour l'Europe, 859, 860 pour la France, 861, 862 pour l'Amérique, 863, 864 pour l'Europe, 865, 866 pour la France, 867, 868 pour l'Amérique, 869, 870 pour l'Europe, 871, 872 pour la France, 873, 874 pour l'Amérique, 875, 876 pour l'Europe, 877, 878 pour la France, 879, 880 pour l'Amérique, 881, 882 pour l'Europe, 883, 884 pour la France, 885, 886 pour l'Amérique, 887, 888 pour l'Europe, 889, 890 pour la France, 891, 892 pour l'Amérique, 893, 894 pour l'Europe, 895, 896 pour la France, 897, 898 pour l'Amérique, 899, 900 pour l'Europe, 901, 902 pour la France, 903, 904 pour l'Amérique, 905, 906 pour l'Europe, 907, 908 pour la France, 909, 910 pour l'Amérique, 911, 912 pour l'Europe, 913, 914 pour la France, 915, 916 pour l'Amérique, 917, 918 pour l'Europe, 919, 920 pour la France, 921, 922 pour l'Amérique, 923, 924 pour l'Europe, 925, 926 pour la France, 927, 928 pour l'Amérique, 929, 930 pour l'Europe, 931, 932 pour la France, 933, 934 pour l'Amérique, 935, 936 pour l'Europe, 937, 938 pour la France, 939, 940 pour l'Amérique, 941, 942 pour l'Europe, 943, 944 pour la France, 945, 946 pour l'Amérique, 947, 948 pour l'Europe, 949, 950 pour la France, 951, 952 pour l'Amérique, 953, 954 pour l'Europe, 955, 956 pour la France, 957, 958 pour l'Amérique, 959, 960 pour l'Europe, 961, 962 pour la France, 963, 964 pour l'Amérique, 965, 966 pour l'Europe, 967, 968 pour la France, 969, 970 pour l'Amérique, 971, 972 pour l'Europe, 973, 974 pour la France, 975, 976 pour l'Amérique, 977, 978 pour l'Europe, 979, 980 pour la France, 981, 982 pour l'Amérique, 983, 984 pour l'Europe, 985, 986 pour la France, 987, 988 pour l'Amérique, 989, 990 pour l'Europe, 991, 992 pour la France, 993, 994 pour l'Amérique, 995, 996 pour l'Europe, 997, 998 pour la France, 999, 1000 pour l'Amérique, 1001, 1002 pour l'Europe, 1003, 1004 pour la France, 1005, 1006 pour l'Amérique, 1007, 1008 pour l'Europe, 1009, 1010 pour la France, 1011, 1012 pour l'Amérique, 1013, 1014 pour l'Europe, 1015, 1016 pour la France, 1017, 1018 pour l'Amérique, 1019, 1020 pour l'Europe, 1021, 1022 pour la France, 1023, 1024 pour l'Amérique, 1025, 1026 pour l'Europe, 1027, 1028 pour la France, 1029, 1030 pour l'Amérique, 1031, 1032 pour l'Europe, 1033, 1034 pour la France, 1035, 1036 pour l'Amérique, 1037, 1038 pour l'Europe, 1039, 1040 pour la France, 1041, 1042 pour l'Amérique, 1043, 1044 pour l'Europe, 1045, 1046 pour la France, 1047, 1048 pour l'Amérique, 1049, 1050 pour l'Europe, 1051, 1052 pour la France, 1053, 1054 pour l'Amérique, 1055, 1056 pour l'Europe, 1057, 1058 pour la France, 1059, 1060 pour l'Amérique, 1061, 1062 pour l'Europe, 1063, 1064 pour la France, 1065, 1066 pour l'Amérique, 1067, 1068 pour l'Europe, 1069, 1070 pour la France, 1071, 1072 pour l'Amérique, 1073, 1074 pour l'Europe, 1075, 1076 pour la France, 1077, 1078 pour l'Amérique, 1079, 1080 pour l'Europe, 1081, 1082 pour la France, 1083, 1084 pour l'Amérique, 1085, 1086 pour l'Europe, 1087, 1088 pour la France, 1089, 1090 pour l'Amérique, 1091, 1092 pour l'Europe, 1093, 1094 pour la France, 1095, 1096 pour l'Amérique, 1097, 1098 pour l'Europe, 1099, 1100 pour la France, 1101, 1102 pour l'Amérique, 1103, 1104 pour l'Europe, 1105, 1106 pour la France, 1107, 1108 pour l'Amérique, 1109, 1110 pour l'Europe, 1111, 1112 pour la France, 1113, 1114 pour l'Amérique, 1115, 1116 pour l'Europe, 1117, 1118 pour la France, 1119, 1120 pour l'Amérique, 1121, 1122 pour l'Europe, 1123, 1124 pour la France, 1125, 1126 pour l'Amérique, 1127, 1128 pour l'Europe, 1129, 1130 pour la France, 1131, 1132 pour l'Amérique, 1133, 1134 pour l'Europe, 1135, 1136 pour la France, 1137, 1138 pour l'Amérique, 1139, 1140 pour l'Europe, 1141, 1142 pour la France, 1143, 1144 pour l'Amérique, 1145, 1146 pour l'Europe, 1147, 1148 pour la France, 1149, 1150 pour l'Amérique, 1151, 1152 pour l'Europe, 1153, 1154 pour la France, 1155, 1156 pour l'Amérique, 1157, 1158 pour l'Europe, 1159, 1160 pour la France, 1161, 1162 pour l'Amérique, 1163, 1164 pour l'Europe, 1165, 1166 pour la France, 1167, 1168 pour l'Amérique, 1169, 1170 pour l'Europe, 1171, 1172 pour la France, 1173, 1174 pour l'Amérique, 1175, 1176 pour l'Europe, 1177, 1178 pour la France, 1179, 1180 pour l'Amérique, 1181, 1182 pour l'Europe, 1183, 1184 pour la France, 1185, 1186 pour l'Amérique, 1187, 1188 pour l'Europe, 1189, 1190 pour la France, 1191, 1192 pour l'Amérique, 1193, 1194 pour l'Europe, 1195, 1196 pour la France, 1197, 1198 pour l'Amérique, 1199, 1200 pour l'Europe, 1201, 1202 pour la France, 1203, 1204 pour l'Amérique, 1205, 1206 pour l'Europe, 1207, 1208 pour la France, 1209, 1210 pour l'Amérique, 1211, 1212 pour l'Europe, 1213, 1214 pour la France, 1215, 1216 pour l'Amérique, 1217, 1218 pour l'Europe, 1219, 1220 pour la France, 1221, 1222 pour l'Amérique, 1223, 1224 pour l'Europe, 1225, 1226 pour la France, 1227, 1228 pour l'Amérique, 1229, 1230 pour l'Europe, 1231, 1232 pour la France, 1233, 1234 pour l'Amérique, 1235, 1236 pour l'Europe, 1237, 1238 pour la France, 1239, 1240 pour l'Amérique, 1241, 1242 pour l'Europe, 1243, 1244 pour la France, 1245, 1246 pour l'Amérique, 1247, 1248 pour l'Europe, 1249, 1250 pour la France, 1251, 1252 pour l'Amérique, 1253, 1254 pour l'Europe, 1255, 1256 pour la France, 1257, 1258 pour l'Amérique, 1259, 1260 pour l'Europe, 1261, 1262 pour la France, 1263, 1264 pour l'Amérique, 1265, 1266 pour l'Europe, 1267, 1268 pour la France, 1269, 1270 pour l'Amérique, 1271, 1272 pour l'Europe, 1273, 1274 pour la France, 1275, 1276 pour l'Amérique, 1277, 1278 pour l'Europe, 1279, 1280 pour la France, 1281, 1282 pour l'Amérique, 1283, 1284 pour l'Europe, 1285, 1286 pour la France, 1287, 1288 pour l'Amérique, 1289, 1290 pour l'Europe, 1291, 1292 pour la France, 1293, 1294 pour l'Amérique, 1295, 1296 pour l'Europe, 1297, 1298 pour la France, 1299, 1300 pour l'Amérique, 1301, 1302 pour l'Europe, 1303, 1304 pour la France, 1305, 1306 pour l'Amérique, 1307, 1308 pour l'Europe, 1309, 1310 pour la France, 1311, 1312 pour l'Amérique, 1313, 1314 pour l'Europe, 1315, 1316 pour la France, 1317, 1318 pour l'Amérique, 1319, 1320 pour l'Europe, 1321, 1322 pour la France, 1323, 1324 pour l'Amérique, 1325, 1326 pour l'Europe, 1327, 1328 pour la France, 1329, 1330 pour l'Amérique, 1331, 1332 pour l'Europe, 1333, 1334 pour la France, 1335, 1336 pour l'Amérique, 1337, 1338 pour l'Europe, 1339, 1340 pour la France, 1341, 1342 pour l'Amérique, 1343, 1344 pour l'Europe, 1345, 1346 pour la France, 1347, 1348 pour l'Amérique, 1349, 1350 pour l'Europe, 1351, 1352 pour la France, 1353, 1354 pour l'Amérique, 1355, 1356 pour l'Europe, 1357, 1358 pour la France, 1359, 1360 pour l'Amérique, 1361, 1362 pour l'Europe, 1363, 1364 pour la France, 1365, 1366 pour l'Amérique, 1367, 1368 pour l'Europe, 1369, 1370 pour la France, 1371, 1372 pour l'Amérique, 1373, 1374 pour l'Europe, 1375, 1376 pour la France, 1377, 1378 pour l'Amérique, 1379, 1380 pour l'Europe, 1381, 1382 pour la France, 1383, 1384 pour l'Amérique, 1385, 1386 pour l'Europe, 1387, 1388 pour la France, 1389, 1390 pour l'Amérique, 1391, 1392 pour l'Europe, 1393, 1394 pour la France, 1395, 1396 pour l'Amérique, 1397, 1398 pour l'Europe, 1399, 1400 pour la France, 1401, 1402 pour l'Amérique, 1403, 1404 pour l'Europe, 1405, 1406 pour la France, 1407, 1408 pour l'Amérique, 1409, 1410 pour l'Europe, 1411, 1412 pour la France, 1413, 1414 pour l'Amérique, 1415, 1416 pour l'Europe, 1417, 1418 pour la France, 1419, 1420 pour l'Amérique, 1421, 1422 pour l'Europe, 1423, 1424 pour la France, 1425, 1426 pour l'Amérique, 1427, 1428 pour l'Europe, 1429, 1430 pour la France, 1431, 1432 pour l'Amérique, 1433, 1434 pour l'Europe, 1435, 1436 pour la France, 1437, 1438 pour l'Amérique, 1439, 1440 pour l'Europe, 1441, 1442 pour la France, 1443, 1444 pour l'Amérique, 1445, 1446 pour l'Europe, 1447, 1448 pour la France, 1449, 1450 pour l'Amérique, 1451, 1452 pour l'Europe, 1453, 1454 pour la France, 1455, 1456 pour l'Amérique, 1457, 1458 pour l'Europe, 1459, 1460 pour la France, 1461, 1462 pour l'Amérique, 1463, 1464 pour l'Europe, 1465, 1466 pour la France, 1467, 1468 pour l'Amérique, 1469, 1470 pour l'Europe, 1471, 1472 pour la France, 1473, 1474 pour l'Amérique, 1475, 1476 pour l'Europe, 1477, 1478 pour la France, 1479, 1480 pour l'Amérique, 1481, 1482 pour l'Europe, 1483, 1484 pour la France, 1485, 1486 pour l'Amérique, 1487, 1488 pour l'Europe, 1489, 1490 pour la France, 1491, 1492 pour l'Amérique, 1493, 1494 pour l'Europe, 1495, 1496 pour la France, 1497, 1498 pour l'Amérique, 1499, 1500 pour l'Europe, 1501, 1502 pour la France, 1503, 1504 pour l'Amérique, 1505, 1506 pour l'Europe, 1507, 1508 pour la France, 1509, 1510 pour l'Amérique, 1511, 1512 pour l'Europe, 1513, 1514 pour la France, 1515, 1516 pour l'Amérique, 1517, 1518 pour l'Europe, 1519, 1520 pour la France, 1521, 1522 pour l'Amérique, 1523, 1524 pour l'Europe, 1525, 1526 pour la France, 1527, 1528 pour l'Amérique, 1529, 1530 pour l'Europe, 1531, 1532 pour la France, 1533, 1534 pour l'Amérique, 1535, 1536 pour l'Europe, 1537, 1538 pour la France, 1539, 1540 pour l'Amérique, 1541, 1542 pour l'Europe, 1543, 1544 pour la France, 1545, 1546 pour l'Amérique, 1547, 1548 pour l'Europe, 1549, 1550 pour la France, 1551, 1552 pour l'Amérique, 1553, 1554 pour l'Europe, 1555, 1556 pour la France, 1557, 1558 pour l'Amérique, 1559, 1560 pour l'Europe, 1561, 1562 pour la France, 1563, 1564 pour l'Amérique, 1565, 1566 pour l'Europe, 1567, 1568 pour la France, 1569, 1570 pour l'Amérique, 1571, 1572 pour l'Europe, 1573, 1574 pour la France, 1575, 1576 pour l'Amérique, 1577, 1578 pour l'Europe, 1579, 1580 pour la France, 1581, 1582 pour l'Amérique, 1583, 1584 pour l'Europe, 1585, 1586 pour la France, 1587, 1588 pour l'Amérique, 1589, 1590 pour l'Europe, 1591, 1592 pour la France, 1593, 1594 pour l'Amérique, 1595, 1596 pour l'Europe, 1597, 1598 pour la France, 1599, 1600 pour l'Amérique, 1601, 1602 pour l'Europe, 1603, 1604 pour la France, 1605, 1606 pour l'Amérique, 1607, 1608 pour l'Europe, 1609, 1610 pour la France, 1611, 1612 pour l'Amérique, 1613, 1614 pour l'Europe, 1615, 1616 pour la France, 1617, 1618 pour l'Amérique, 1619, 1620 pour l'Europe, 1621, 1622 pour la France, 1623, 1624 pour l'Amérique, 1625, 1626 pour l'Europe, 1627, 1628 pour la France, 1629, 1630 pour l'Amérique, 1631, 1632 pour l'Europe, 1633, 1634 pour la France, 1635, 1636 pour l'Amérique, 1637, 1638 pour l'Europe, 1639, 1640 pour la France, 1641, 1642 pour l'Amérique, 1643, 1644 pour l'Europe, 1645, 1646 pour la France, 1647, 1648 pour l'Amérique, 1649, 1650 pour l'Europe, 1651, 1652 pour la France, 1653, 1654 pour l'Amérique, 1655, 1656 pour l'Europe, 1657, 1658 pour la France, 1659, 1660 pour l'Amérique, 1661, 1662 pour l'Europe, 1663, 1664 pour la France, 1665, 1666 pour l'Amérique, 1667, 1668 pour l'Europe, 1669, 1670 pour la France, 1671, 1672 pour l'Amérique, 1673, 1674 pour l'Europe, 1675, 1676 pour la France, 1677, 1678 pour l'Amérique, 1679, 1680 pour l'Europe, 1681, 1682 pour la France, 1683, 1684 pour l'Amérique, 1685, 1686 pour l'Europe, 1687, 1688 pour la France, 1689, 1690 pour l'Amérique, 1691, 1692 pour l'Europe, 1693, 1694 pour la France, 1695, 1696 pour l'Amérique, 1697, 1698 pour l'Europe, 1699, 1700 pour la France, 1701, 1702 pour l'Amérique, 1703, 1704 pour l'Europe, 1705, 1706 pour la France, 1707, 1708 pour l'Amérique, 1709, 1710 pour l'Europe, 1711, 1712 pour la France, 1713, 1714 pour l'Amérique, 1715, 1716 pour l'Europe, 1717, 1718 pour la France, 1719, 1720 pour l'Amérique, 1721, 1722 pour l'Europe, 1723, 1724 pour la France, 1725, 1726 pour l'Amérique, 1727, 1728 pour l'Europe, 1729, 1730 pour la France, 1731, 1732 pour l'Amérique, 1733, 1734 pour l'Europe, 1735, 1736 pour la France, 1737, 1738 pour l'Amérique, 1739, 1740 pour l'Europe, 1741, 1742 pour la France, 1743, 1744 pour l'Amérique, 1745, 1746 pour l'Europe, 1747, 1748 pour la France, 1749, 1750 pour l'Amérique, 1751, 1752 pour l'Europe, 1753, 1754 pour la France, 1755, 1756 pour l'Amérique, 1757, 1758 pour l'Europe, 1759, 1760 pour la France, 1761, 1762 pour l'Amérique, 1763, 1764 pour l'Europe, 1765, 1766 pour la France, 1767, 1768 pour l'Amérique, 1769, 1770 pour l'Europe, 1771, 1772 pour la France, 1773, 1774 pour l'Amérique, 1775, 1776 pour l'Europe, 1777, 1778 pour la France, 1779, 1780 pour l'Amérique, 1781, 1782 pour l'Europe, 1783, 1784 pour la France, 1785, 1786 pour l'Amérique, 1787, 1788 pour l'Europe, 1789, 1790 pour la France, 1791, 1792 pour l'Amérique, 1793, 1794 pour l'Europe, 1795, 1796 pour la France, 1797, 1798 pour l'Amérique, 1799, 1800 pour l'Europe, 1801, 1802 pour la France, 1803, 1804 pour l'Amérique, 1805, 1806 pour l'Europe, 1807, 1808 pour la France, 1809, 1810 pour l'Amérique, 1811, 1812 pour l'Europe, 1813, 1814 pour la France, 1815, 1816 pour l'Amérique, 1817, 1818 pour l'Europe, 1819, 1820 pour la France, 1821, 1822 pour l'